

# IGEB

## MITTEILUNGSBLATT

Jahrgang 2017 / 1–2 (Juni)

**23. Internationale Konferenz  
Donnerstag 18. Juli 2018 – Dienstag 24. Juli 2018**

**23rd International Conference  
Thursday, July 18 – Tuesday, July 24, 2018**

**Wadgassen / Saarland, Germany**

In Zusammenarbeit mit den Instituten  
Oberschützen – Pannonische Forschungsstelle (12) und Ethnomusikologie (13)  
der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)

---

internationale gesellschaft zur erforschung und förderung der blasmusik  
international society for the promotion and research of wind music  
association internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

---

---

# INHALTSVERZEICHNIS

## INDEX

---

### NACHRUFE / OBITUARIES

Karel Husa .....	3
Helmut Brenner .....	4
Hans Schneider.....	5

### GEBURTSTAGE / BIRTHDAYS

Francis Pieters, 70 .....	5
---------------------------	---

### NEUE TONTRAGER, CDs / NEW CDs

Aurora Borealis by Ad Hoc Wind Orchestra .....	10
Blue Mountains by Fiatiinsieme .....	11
Nobert Nnozy Aquarellen by The Pathetic Tangoballoon .....	11

### MITTEILUNGEN DER GESELLSCHAFT / NEWS OF THE SOCIETY

17 <sup>th</sup> International Band Festival Besana Brianza .....	11
-------------------------------------------------------------------	----

### IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

Brief des Präsidenten.....	12
Letter of the president.....	13
23. IGEB Konferenz 2018 – Call for Papers.....	14
23 <sup>rd</sup> IGEB Conference 2018 Call for Papers.....	16
IGEB Forschungspreis-Ausschreibung.....	17
IGEB Research Award Announcement.....	18
Protokoll der Generalversammlung .....	18
Minutes of the General Assembla .....	22
Minutes of the Chicago Meeting 12/2016.....	24
Protokoll des Chicago Meetings 12/2016 .....	27
IGEB-Mitglieder und Alta Musica.....	30
All IGEB Members and Alta Musica.....	30
Internationale Veranstaltungstermine / International Conferences.....	31
Vorstand der IGEB / Board of IGEB .....	31
Beiräte / Advisory Council.....	32
Impressum / Editorial Information .....	32

Karel Husa

*From New York Times*

Karel Husa, a Czech-born American composer who won the Pulitzer Prize for music in 1969 and the Grawemeyer Award for Music Composition in 1993, died on Dec. 14 at his home in Apex, N.C. He was 95.

His death was announced by [Cornell University](#), where he taught composition and conducting for 38 years.

Mr. Husa created works in most of the standard concert-music forms apart from opera, including two symphonies, several concertos, four string quartets and three ballets. Among his works for concert band are two compositions that have become staples, [“Music for Prague 1968”](#) (1969) and “Apotheosis of This Earth” (1970).

Karel Jaroslav Husa was born in Prague on Aug. 7, 1921. Following early training on violin and piano, he trained at the Prague Conservatory from 1941 to 1945, studying composition with Jaroslav Ridky and conducting with Pavel Dedecek and Vaclav Talich.

A French government scholarship allowed Mr. Husa to pursue training from 1946 to 1951 at the École Normale de Musique in Paris, where he studied composition with Arthur Honegger and conducting with Jean Fournet. He continued his compositional studies under the eminent teacher Nadia Boulanger, and conducting with Andre Cluytens.

Influenced by transformative composers like Janacek, Bartok, Stravinsky and Schoenberg, Mr. Husa evolved from an early neo-Classical idiom through experiments with atonality, serialism, microtonality and indeterminacy to reach his distinctive style.

Having allowed his passport to lapse in 1949 — by some accounts in deliberate defiance of Czechoslovakia’s Communist government — Mr. Husa accepted a post at [Cornell](#) and emigrated to the United States in 1954. He became an American citizen in 1959 and taught at Cornell until his retirement in 1992.

Husa was a member of IGEB.

## Helmut Brenner (1957 – 2017)

Am 17. Februar d. J. verstarb Helmut Brenner nach langer Krankheit kurz nach seinem sechzigsten Geburtstag. Neben Bernhard Habla, muss die IGEB innerhalb eines Jahres zum zweiten Mal Abschied nehmen von einem über die Grenzen seines Landes hinaus renommierten Wissenschaftler.

Helmut Brenner begann seine musikalische Laufbahn zunächst innerhalb der Blasmusik und zwar spielte er Trompete. Dieses Studium schloss er mit einem Magisterdiplom aus. Als promovierter und habilitierter Musikethnologe befasste sich Helmut Brenner mit der Volksmusik seiner steirischen Heimat. Seine internationale Reputation gründet sich auf seine Expertise zur Geschichte und gegenwärtigen Praxen des Marimba-Spiels in den Ländern Lateinamerikas. Hierzu liegen mehrere Standardpublikationen vor.

Innerhalb der IGEB bekleidete Helmut Brenner über lange Jahre den Posten eines Beirats. Seine geistreichen, interessanten sowie intellektuell anspruchsvollen sowie mit scharfzüngigen Witz dargebotenen Vorträge und schriftlichen Beiträge waren uns alle ein Beispiel für wissenschaftliche Redlichkeit, gepaart mit einer Art Unterhaltungscharakter, die der Wissenschaft guttut, weil sie nicht zuletzt Interesse weckt. Hinzu kam, dass Helmut immer einer der „unsrigen“ war.

Persönlich erinnere ich mich an meinen ersten Vortrag anlässlich einer IGEB-Konferenz in Northfield / Minnesota / USA im Jahre 2006 (s.o. meine Laudatio zu Francis Pieters). Er war mein Vorredner, und ich konnte mich vor Nervosität kaum auf meinem Stuhl halten. Als er dann seinen Vortrag mit den Worten begann: „I will present you my paper in the most spoken language in the world“, dachten alle – chinesisches? – seine Antwort war „broken English“. Daraufhin hatte er die Lacher auf seiner Seite, und meine Nervosität war fast wie weggeblasen.

On February 17, Helmut Brenner died after a long illness shortly after his sixtieth birthday. For the second time in a year, following Bernhard Habla, IGEB must bid farewell to another scholar renowned beyond the borders of his country.

Brenner initially began his musical career playing trumpet in a band. He completed his studies with a master's degree. As a recognized musicologist, Brenner dealt with the national music of his Styrian homeland. His international reputation is based on his expertise in the history and current practices of playing the Marimba in Latin America. He has authored several standard methods for this purpose.

Within IGEB, Brenner served as a member of the advisory council for many years. His amusing, interesting and intellectually demanding lectures and witty written contributions were all examples of scholarly honesty, coupled with a kind of entertainment that is good for research because it arouses interest. In addition, Helmut was always one of "us."

Personally, I remember my first lecture at an IGEB conference in Northfield, Minnesota / USA in 2006 (see my tribute to Francis Pieters). His presentation was just before mine, and I was extremely nervous. When he then began his lecture with the words: "I will present my paper in the most spoken language in the world." I thought – Chinese? His answer was "broken English." With that, he had the laughs on his side, and my nervousness disappeared.

Damien Sagrillo  
Translation by Raoul Camus

Hans Schneider †

Der am 23. Februar 1921 geborene Dr. h.c. Hans Schneider, Verleger und Herausgeber der ersten 31 Alta Musica-Bände, verstarb am 9. April in Tutzing, Deutschland.

Dr. h.c. Hans Schneider, publisher of the 31 volumes of Alta Musica, passed away on April 9 in Tutzing, Germany. He was born on February 23, 1921.

---

## GEBURTSTAGE / BIRTHDAYS

---

### **Francis Pieters, 70!**

Some happy reminiscences while wishing our 1st Vice President a very happy 70th birthday!

IGEB members who attended the recent Oberwölz conference will remember Francis Pieters for the exemplary way in which he kept things running smoothly after learning at the last minute that our president was in the hospital and could not attend. Those who were not there missed Francis's cheerful attitude surmounting all obstacles, to do what was best for the Society, and to give English synopses for those of us who are not fluent in French or German.

For me, that brought back the most pleasant memories of previous IGEB meetings. In the early days, before Americans started to attend in greater numbers, the vast majority of papers were in German. I remember my first meeting: only three of the twenty-six papers were in English! If it were not for Francis and Leon Bly who kept us going with brief summaries in English, I doubt any of us would have remained members. Francis saw to it that new members were always made welcome, a part of a new family. His jovial outlook on life inspired us all, and made for delightful social

occasions. I should also mention that his papers at the meetings, like those being published in the WASBE Newsletter, were always of the highest scholarly quality, and unlike so many such papers we are exposed to, always very interesting and thought provoking.

So happy birthday, Francis! May you be with us for many, many more years of good scholarship and friendship!

Raoul Camus

### **Francis Pieters zum Siebzigsten**

Der Leser mag es mir nachsehen, wenn ich meine Laudatio mit einer persönlichen Anekdote beginne. Sie hat meinen Weg im Zusammenhang mit der Blasmusikforschung nachhaltig geprägt. Meine erste Begegnung mit Francis Pieters liegt knapp elf Jahre zurück. Damals, im Jahre 2006, hatte die IGEB, erstmalig und bis zum heutigen Tag einmalig, den Sprung über den Großen Teich gewagt und ihre Konferenz in Northfield / Minnesota organisiert. Ich selber war erst kürzlich an die Universität Luxemburg berufen worden und war der Blasmusik bis zu dem Zeitpunkt eher durch die Praxis verbunden. Die Konferenz in den USA war für mich die Gelegenheit, mich erstmals wissenschaftlich mit Blasmusik zu befassen und mich sozusagen dort in die „Höhle des Löwen“ zu begeben. Wohl waren mir die Namen Wolfgang Suppan, Bernhard Habla, Raoul Camus, Francis Pieters, ... ein Begriff, aber bis zu dem Zeitpunkt kannte ich nur deren Veröffentlichungen. Zudem reiste ich – jemand der seit jeher mit Reisefieber zu kämpfen hat und dementsprechend in innerlicher Unruhe solchen Reisen begegnet – im Jahre 2006 zum ersten Mal in die USA. Entsprechend aufgedreht entstieg meine Frau und ich in Northfield dem Taxi, das uns vom Flughafen Minneapolis hierhin gebracht hatte, nachdem der Taxifahrer am Flughafen zunächst bei seinem Boss anfragen musste, wo dieses Northfield überhaupt liegt. Draußen standen zwei Männer, die ich heute zu meinem festen Freundeskreis zähle: Der eine war Paul Niemisto der Konferenzveranstalter vor Ort, der mich mit einem saloppen Western-gemäßen „you must be Damien“ begrüßte, und daneben stand Francis Pieters, der mich sofort nach einigen Größen der Blasmusikszene in Luxemburg fragte, zunächst auf Französisch, dann auf Deutsch und mit meiner Frau auf Holländisch. Damit war das Eis gebrochen, und die große Distanz zwischen meiner Heimat und der amerikanischen Pampa Northfield war plötzlich inexistent. Ich fühlte mich im Kreis von Gleichgesinnten, was auf anderen Konferenzen beileibe nicht der Fall war. Nebenbei bemerkt, man sollte Northfield gegenüber keineswegs despektierlich sein; immerhin beheimatet es zwei Colleges mit je einer Musikabteilung...

Die IGEB feiert in diesem Jahr 2017 zusammen mit Francis Pieters dessen 70. Geburtstag. Francis Pieters ist ein Monument, nicht nur in der Blasmusikforschung, sondern im internationalen Blasmusikwesen schlechthin. So war Francis z.B. als einer ihrer Mitbegründer und ersten Präsidenten im Jahre 1985 für die Organisation

der zweiten Weltkonferenz der WASBE in seiner Heimatstadt Kortrijk (Courtrai) zuständig.



Bei meinem Besuch in seinem Privathaus zeigte mir Francis, nicht ohne Stolz, seine beeindruckende, nahezu vollständige Blasmusik-Diskographie. Francis Pieters ist Autor unzähliger Artikel über Blasmusik und ihre Erforschung. ... Wollte man seine Leistung auf diesem Gebiet quantifizieren, so käme man auf weit über zweitausend Artikel, Berichte, Rezensionen, CD-Booklets, Lexikoneinträge etc. Als Buchautor hat er sich schon sehr früh mit Blasmusik auseinandergesetzt. Die Liste lässt sich sehen:

1. In seinem 1981 erschienenen Buch *Van Trompetsignaal tot Muziekkapel. Anderhalve eeuw militaire muziek in België* zeichnet er die Geschichte des Militärmusikwesens in Belgien nach.
2. Im Jahre 1992 veröffentlicht Francis Pieters ein Buch, was als Standardwerk der Blasmusikliteratur im niederländischen Sprachgebiet zu gelten hat: *Blaasmuziek tussen gisteren en morgen*.
3. *Ook zij schreven voor Blaasorkestn* (1996) ist eine Abhandlung, in der sich Francis Pieters mit Blasmusikkomponisten in seinem Heimatland beschäftigt....,
4. 2001 folgt dann die Enzyklopädie *Franse Blaasmuziekcomponisten*.
5. Seine Biographie *Gerard Boedijn, blaasmuziekpionier* erscheint im Jahre 1997.
6. Seine Zusammenarbeit mit den weltweit anerkannten *Gidsen* gipfelt im Jahre 2003 in der Publikation *De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen: honderd*

*jaar geluidsdragers (La Musique Royale des Guides: un siècle d'enregistrements).*

7. Sein vorläufig letztes Buch ist die Biographie über Dondeyne: *Désiré Dondeyne: Pionnier de la Musique pour Orchestre d'Harmonie en France au XXème Siècle* (2008).

Wenn ich vom vorläufig letzten Buch aus der Feder von Francis Pieters spreche, so weiss ich, dass er noch Pläne in petto hat. Des Weiteren ist er als regelmäßiger Berichterstatter und z.T. auch als Redakteur bei den einschlägigen Zeitschriftschriften im Zusammenhang mit Blasmusik, wie z.B. *Fedekamnieuws, Blaasblad, Journal de la CFM, WASBE World* etc., gefragt. Seine Zusammenarbeit mit Kulturradios seiner Heimat sind als Pionierleistung anzusehen und haben das Blasmusikwesens einer breiten Öffentlichkeit nähergebracht. Als berufener, sachkundiger und eloquenter Konferenzredner war und ist Francis stets ein willkommener Gast bei Fachtagungen in vielen Ländern Europas und darüber hinaus.

Seine Expertise im Umkreis der Blasmusik ist nicht nur im französisch- und holländisch-sprachigen Raum unübertroffen. Als Mitglied im Komitee zur Auswahl des IGEB-Forschungspreises ist er nicht zuletzt aufgrund seiner Polyglottie unentbehrlich. Letztere ist nicht nur seiner Ausbildung geschuldet – Francis war über dreißig Jahre lang als Lehrer für Holländisch, Deutsch und Englisch tätig –, nein sein Lebensraum liegt im Focus zweier Sprachtraditionen, und seine charmante Frau Françoise ist Französin. Seit 2004 ist Francis Pieters Vizepräsident der IGEB. Wegen der Erkrankung des Präsidenten Bernhard Habla kam ihm im Jahre 2016 die Leitung der Konferenz im steirischen Oberwölz zu. Seine lebenswürdige, zuvorkommende, freundschaftliche und zu jeder Zeit souveräne Art wird jedem Konferenzteilnehmer und den Gastgebern vor Ort in anhaltender Erinnerung bleiben.

Herzlichen Glückwunsch lieber Francis und ad multos et faustissimos annos!

### **To Francis Pieters on his seventieth birthday**

The reader may be surprised that I begin my tribute with a personal anecdote. It has guided me in the field of wind music research. My first encounter with Francis Pieters was almost eleven years ago. At that time, 2006, IGEB, for the first and only time to this day, took the leap across the Great Pond and organized its conference in Northfield, Minnesota. I had just been appointed to the University of Luxembourg, and I was responsible for the wind band.

The conference in the USA was an opportunity for me to explore wind music research for the first time, and to go to the "Lion's Cave", so to speak. The names of Wolfgang Suppan, Bernhard Habla, Raoul Camus, Francis Pieters, were well known to me ... but until then, I knew only their publications. In addition, 2006 was the first time I traveled to the USA; for someone who has always been struggling with a fear of travel, such journeys promote an inner unrest. Accordingly, my wife and I turned



up in Northfield, but not until after the taxi driver who was to bring us from the Minneapolis Airport asked his boss where Northfield was. Outside, there were two men who now belong to my firm circle of friends: Paul Niemisto, the conference organizer, who greeted me with a casual western-style "you must be Damien," and next to him stood Francis Pieters, who immediately asked me about wind bands in Luxembourg, first in French, then in German and with my wife in Dutch. The ice was broken, and the great distance between my home and the American Pampa Northfield was suddenly non-existent. I felt as if I were in a circle of like-minded people, which was not usually the case at other conferences. By the way, one should not disrespect Northfield; after all, there are two colleges, each with a music department and a fine wind band...

IGEB is celebrating Francis Pieters's 70th birthday this year. Francis is a monument not only in the field of wind music research, but also in international wind music. For example, Francis, one WASBE's co-founders and second president, was responsible for organizing the second World Conference in his hometown of Kortrijk (Courtrai) in 1985.

On my visit to his private home, Francis showed me, not without pride, his impressive, almost complete, wind music discography. Francis is the author of countless articles on wind music research. If one wanted to quantify this achievement, one would be able to count well over two thousand articles, reports, reviews, CD booklets and encyclopedia entries. As a book author, he began dealing with wind music many years ago. The list shows:

1. He traces the history of military music in Belgium in his 1981 book *Van Trompetsignaal tot Muziekkapel. Anderhalve eeuw militaire muziek in België*,
2. In 1992, Francis published *Blaasmuziek tussen gisteren en morgen*, a book that is regarded as the standard work on wind music literature in the Dutch language,
3. *Ook zij schreven voor Blaasorkestn* (1996) is a treatise in which Francis deals with wind music composers of his home country,
4. His biography of the wind-music pioneer Gerard Boedijn, appeared in 1997,
5. The Encyclopedia *Franse Blaasmuziekcomponisten* [*French wind music composers*] followed in 2001,
6. His collaboration with the world-recognized Guides culminated in the publication *De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen: honderd jaar geluidsdragers* [*La Musique Royale des Guides: un siècle d'enregistrements*],
7. His provisional last book is another biography: *Désiré Dondeyne: Pionnier de la Musique pour orchestre d'Harmonie en France au XXème Siècle* (2008).

When I speak of the provisional last book from the pen of Francis Pieters, I know that he still has plans in his pocket. He is a regular reporter and editor of the relevant journal articles relating to brass music in *Fedekamnieuws*, *Blaasblad*, *Journal de la CFM*, *WASBE World* and others. His collaboration with the cultural radio stations of

his homeland is a pioneering achievement that has brought the wind music system to a wider audience. As a knowledgeable and eloquent conference speaker, Francis has always been a welcome guest at meetings in many European countries and beyond.

His expertise in the field of wind music is unmatched not only in French and Dutch-speaking countries. As a member of the committee to select the IGEB research prize, he is indispensable not the least because of his polyglotism. This is not just because of his education, but because Francis has been teaching Dutch, German and English for more than thirty years. No, his home is the focus of two language traditions, and his charming wife, Françoise, is French. Francis has been vice president of IGEB since 2004; because of the illness of President Bernhard Habla, the leadership of the conference in Oberwölz (Styria, Austria) fell to him in 2016. His amiable, courteous, friendly and confident manner will remain in the memory of every conference participant and the local hosts.

Congratulations to Francis and *ad multos et faustissimos annos* [for many favorable years]!

Damien Sagrillo  
Translated by Raoul Camus  
Zeichnung von Barbara Plattner

---

NEUE TONTRÄGER, CDs / NEW CDs

---

#### AURORA BOREALIS

Ad Hoc Wind Orchestra

Cond. Jean-Pierre Haeck & Hardy Mertens

HAFABRA Music 89080-2

The dynamic Belgian wind band music publisher Louis Martins (HAFABRA) presents new publications including repertoire for wind band of various levels composed by some of the leading or promising specialized composers. As original wind band pieces we have Aurora Borealis (Rossano Galante), Caribbean Symphonette (Franco Cesarini), Vocalise for Band and Bulgarian Scenes (André Waigein), The Thrilling Life of a Hero (Jean-Pierre Haeck), Persian Dance nr.6 (Amir Molookpour), Ali Baba in Marrakech (Suzanne Welters) and Chucker-Out (Hardy Mertens). Moreover there are excellent transcriptions and/or arrangements of March of the Dwarfs (Edvard Grieg), the traditionals Arirang and Bring me a little water, Silvy, the Peanut Polka (Robert Farnon), Babi Yetu (Tinner), Englisman in New York (Sting), Love Theme from the Godfather (Nino Rota) and Paris sera toujours Paris. [www.hafabramusic.com](http://www.hafabramusic.com)

## BLUE MOUNTAINS

Fiatiinsieme

Cond. Enea Tonetti & guests

SCOMEGBNA SC 256

The very active Italian wind band music publisher SCOMEGBNA also constantly continues to present new interesting compositions by mostly Italian composers. Next to original wind band compositions including Postcards from Staffolo and Blue Mountains Rhapsody (Luciano Feliciani) and Sunday Overture (Dario Tosolini) , there are several fine arrangements including The Fire Master (Harry J. Lincoln), Astor Piazzolla, a Portrait, Marche Militaire (Tchaikovsky) and Orpheus in the Underworld, overture.

You'll find a lighter repertoire on the CD FIESTA DEL MAR (SC 255) and pieces for youth band on the CD MEDITERRANEO (SC 254)?

[www.scomegna.com](http://www.scomegna.com)

## NOBERT NOZY AQUARELLEN

The Pathetic Tangoballoon

De Haske DGR 16-016-3

This quite original compact disc presents the famous Belgian saxophone virtuoso Norbert Nozy who was also known as conductor of the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides (1985-2003). The well-known Concerto in E flat for alto saxophone by Alexander Glazunov is masterly performed with accompaniment of the clarinet quartet Clarigood. Ida Gotkovsky's Variations Pathétiques are played with the clarinet ensemble Venti Nuovi. Nozy's own arrangement of The Four Seasons by Astor Piazzolla is also accompanied by the ensemble Venti Nuovi augmented with accordion, piano and percussion. Piazzolla's popular Oblivion is again accompanied by the ClariGood clarinet quartet. This record demonstrates many aspects of Nozy's great talent as saxophonist. The fine booklet (including English text) shows another facet of Norbert Nozy as it is lavishly illustrated with reproductions of his original paintings.

[www.musicshopeurope.com](http://www.musicshopeurope.com)

Francis Pieters

---

MITTEILUNGEN DER GESELLSCHAFT / NEWS OF THE SOCIETY

---

### **17<sup>th</sup> International Band Festival of Besana in Brianza (MB) – ITALY**

The music association, Associazione Musicale Santa Cecilia, is the organizer of the 17th International Band Festival Besana Brianza, a non-competitive band meeting that takes place every two years in the city of Besana in Brianza, an hour's drive from

Milan. The purpose of this festival is to encourage the meeting of different cultures and experiencing musical expressions from all over the world. The festival is unique in that the organization of the event is by a team of volunteers.

The 17<sup>th</sup> edition of our Festival will be held from June 29<sup>th</sup> until July 2<sup>nd</sup>, 2017. Our guest bands will offer several performances, including a concert on the main stage, at other venues in other towns, and possibly a parade. All performances are free of charge. Previous festivals have attracted nearly 4.000 spectators for each evening concert in Besana.

For any information about the Festival and the participating Bands, please contact us at our email address: [info@bandabesana.it](mailto:info@bandabesana.it) or use our social channels, including:

Website: [www.bandabesana.it](http://www.bandabesana.it)

Facebook: <https://www.facebook.com/Bandabesana/?fref=nf>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC2XQT-nA-xQ0QI3WBC1A4tw>

Twitter: @BandaBesana

We shall be glad to meet new friends and share the passion for music in a common spirit of friendship, and look forward to hearing from you soon.

---

## IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

---

### **Brief des Präsidenten**

Liebe Freunde der IGEB,

Mein Name ist Damien Sagrillo. Ich komme aus Luxemburg und bin seit dem Tode von Bernhard Habla im vergangenen Sommer der neue Präsident der IGEB. Dieses Schreiben hat zum Ziel, einige Pläne für die nahe Zukunft der IGEB aufzuzeichnen, aber auch um längerfristige Vorhaben anzusprechen.

Ich verfasse diese Zeilen nach zwei Treffen – eines in Chicago während der *Midwest International Music Clinic* im Dezember 2016 und das andere anlässlich der Generalversammlung in Graz im März 2017. Zu dieser Gelegenheit konnten die IGEB-Mitglieder ihre Ideen austauschen und Fragen stellen. Die Ergebnisse der Diskussionen und Vorschläge aus den beiden Treffen und des Meinungs austauschs zwischen Mitgliedern während der vergangenen Monate sollen nun als Plan dargestellt werden:

- Die nächste reguläre Konferenz im Zweijahresrhythmus wird von Dr. Björn Jakobs in Wadgassen / Saarland vom 19.-24. Juli organisiert werden. Die

Organisation ist in vollem Gang; das CfP wird demnächst veröffentlicht (s. auch weiter unten); das Konzert- und das Rahmenprogramm werden erstellt bzw. stehen schon fest. Der Veranstaltungsort und das Hotel stehen fest. Ich danke Dr. Jakobs im Namen der IGEB für sein unermüdliches Schaffen zum Gelingen der 23. IGEB-Konferenz.

- Pläne für zukünftige Konferenzen liegen vor.
- Pläne zur Anwerbung neuer Mitglieder – hauptsächlich Nachwuchswissenschaftler – werden diskutiert. Ein erster Erfolg konnte bereits während der *Midwest Clinic* in Chicago erzielt werden.
- Daraufhin wurde beschlossen, weiter in Chicago präsent zu bleiben und eventuell an anderen vergleichbaren Veranstaltungen teilzunehmen. In diesem Sinne wird die IGEB am Blasmusikkongress Ende Januar 2018 in Ulm teilnehmen.
- Die IGEB wird eine neue Internetseite bekommen. Diese wird die Kommunikation mit den Mitgliedern und mit interessierten Blasmusikforschern erleichtern, und das traditionelle *Mitteilungsblatt* wird dort integriert werden. Des Weiteren wird die Sichtbarkeit von Publikationen und von Forschungsaktivitäten der IGEB erhöht werden.

Für uns IGEB-Mitglieder ist dies, nach dem Tod von Dr. Bernhard Habla, eine traurige Zeit, aber sie bietet auch die Gelegenheit, zu überprüfen, wie sich die IGEB in Zukunft positionieren wird und wie sie attraktiver für neue Mitglieder werden kann. Dazu wird sie ihre Dienstleistungen für Blasmusikforscher verbessern und, ganz allgemein, ein positives Profil im Bereich geisteswissenschaftlicher Forschung erarbeiten. Ich bin geehrt und dankbar, die IGEB leiten zu dürfen und bitte um Geduld, Entgegenkommen, Rat, Vorschläge und Unterstützung (und bedanke mich bei Freunden, die dies seit geraumer Zeit schon tun), um gemeinsam mit Ihnen diese Pläne in die Tat umzusetzen.

Damien Sagrillo  
Universität Luxemburg

## **Letter of the President**

Dear Friends of IGEB,

I am Damien Sagrillo of Luxembourg, and am, with the untimely death of Bernhard Habla this past summer, the new IGEB President. This letter is intended to outline some plans for the immediate future of IGEB as we reorganize for long term goals.

This comes to you following a meeting that was held in Chicago at the *Midwest International Music Clinic* in December 2016 and following the General Meeting in Graz in March 2017 (cf. the minutes below), where many IGEB members were able to share their ideas and ask some questions. The outcome of these discussions and the

results of correspondence between members this past months, and the suggestions emanating from the Chicago and Graz meetings are presented here as a plan:

- The next biennial conference will be organized by Dr. Björn Jakobs in Wadgassen / Saarland / Germany from 19-24 July 2018. The organization is in progress; the Call For Papers will be published next (c.f. also below); the concert and social programs are being planned or are already definite; venue and hotel are also definite. On behalf of the IGEB, I thank Dr. Jakobs for his tireless efforts to make the 23<sup>rd</sup> IGEB conference a success.
- Plans for future conferences are in discussion.
- Plans for increasing the membership of IGEB – including reaching out to young scholars – were discussed. Some success was already accomplished during the 2016 *Midwest Clinic* in Chicago.
- Therefore, it was decided to continue the IGEB participation at Chicago and eventually to attend other professional conferences. In this light IGEB will have a booth at the wind music meeting in Ulm at the end of January 2018.
- A new IGEB web page will be launched. It will facilitate communication between members and wind music scholars, and the traditional *Mitteilungsblatt* will be integrated into it. It will also ~~facilitate to~~ make IGEB research and publications more easily accessible and visible.

This is a very sad time for us with the death of Dr. Bernhard Habla, but it is also a time of opportunity to review how IGEB is functioning and seeing how we can increase our membership, improve our services to wind music scholars, and, in general, create a positive profile in the music and academic communities. I am honored and thankful to serve as president and ask you for your patience, good will, advice, suggestions and support (I would like to thank my friends who have already been doing this for some time) as these plans go forward.

Damien Sagrillo  
University of Luxembourg

**CALL FOR PAPERS –  
23. IGEB Konferenz 2018, 18. bis 24. Juli, Wadgassen, Deutschland**

Anlässlich ihrer Konferenz vom 18.-24. Juli 2018 in Wadgassen / Saarland lädt die IGEB Interessenten dazu ein, Vorschläge für Referate, Poster, Podiumsdiskussionen und „lecture performances“

bis zum **31. Januar 2018** einzureichen.

Interessenten schicken einen Themenvorschlag, ein kurzes Abstract und ein kurzes CV an Doris Schweinzer <doris.schweinzer@kug.ac.at>. Weitere Informationen

können zu einem späteren Zeitpunkt auf der Internetseite <<http://www.igeb.net>> und im IGEB *Mitteilungsblatt* eingesehen werden.

Generalthema:

***Neue Technologien und Innovationen in der Blasmusikforschung und –  
ausbildung***

Während die IGEB weiterhin Wissenschaftler aus dem historischen Bereich ein Forum für Blasmusikforschung bietet, wird sie sich in Zukunft nicht vor neuen Herausforderungen in Bildung und Informationsgewinnung verschließen können. Neue Medien, wie Tablets, Internet, Musiksoftware halten ihren Einzug in den traditionsorientierten Forschungszweig der IGEB. Die Konferenz in Wadgassen wird Wissenschaftlern und Pädagogen die Gelegenheit bieten, sich mit diesen neuen Entwicklungen auseinanderzusetzen. Ferner wird sie Möglichkeiten aufzeigen, wie man sich diese Entwicklungen zu Nutze machen kann.



**The Abbey Wadgassen**

Vorschläge zum Generalthema sind besonders willkommen; aber es werden auch andere Aspekte, die sich mit Blasmusikforschung befassen sowie laufende Forschungsprojekte (z.B. Dissertationen) berücksichtigt. Die Konferenz wird den gesamten Bereich geisteswissenschaftlicher Forschung im Bereich von Blas- und Bläsermusik abdecken, i.e. Musikwissenschaft, Ethnologie, Philosophie, Soziologie, Erziehungswissenschaften... Vorträge dürfen 20 Minuten (2000 Wörter) nicht übersteigen. Anschließend sind 10' für Fragen und Diskussionen vorgesehen. Alle Vorträge können zur Publikation in der Reihe *Alta Musica* eingereicht werden. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Beiträge auf Französisch, Spanisch und Italienisch sollten eine Powerpoint-Datei auf Deutsch oder Englisch vorsehen. Ein jeder ist eingeladen teilzunehmen, unabhängig von seinem beruflichen Wirkungskreis; jedoch müssen die Vortragenden Mitglied der IGEB sein.

Die Stadt Wadgassen liegt an der Saar, ungefähr 6 km südwestlich von Saarlouis, im gleichnamigen Kreis im Saarland. Die Landeshauptstadt Saarbrücken liegt in einer Entfernung von 15 km. Wadgassen ist bekannt durch seine *Prämonstratenser-Abtei*.

Die Konferenz findet in der *Alten Abtei* statt. Das Unterhaltungsprogramm bietet Konzerte und Exkursionen in der Region.

**CALL FOR PAPERS –  
23<sup>rd</sup> IGEB Conference 2018, July 18 to 24 , Wadgassen, Germany**

Proposals for papers, posters, panels or lecture-performances are invited for the 23<sup>rd</sup> conference on wind music of the *International Society for Promoting and Researching Wind Music* (IGEB) to be held in Wadgassen, Saarland, Germany, July 18-24, 2018.

**The deadline for proposals is January 31, 2018**

Send a one-page abstract and brief CV to [doris.schweitzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweitzer@kug.ac.at). Registration materials and further information may be found at <http://www.igeb.net> and in the IGEB *Mitteilungsblatt*.

***Theme: Wind Music, New Media and Music Education***

Wind music is becoming increasingly popular in schools and conservatories in both general and specialized music courses. New media, such as iPads and music software, are finding their way into traditional education. The conference in Wadgassen will provide an opportunity for musicians to explore these new developments and discuss historical approaches.

While papers focusing on the topic of the conference are especially invited, papers on any aspect of wind music including research in progress are welcome. The lectures can represent the entire field of humanities in relation to wind music: musicology, ethnology, philosophy, sociology, and educational sciences. Presentations should not exceed 20 minutes, leaving 10 minutes for discussion. Papers will be considered for future publication in the *Alta Musica* series. Also, a poster session can be included with sufficient applicants. The conference languages are English and German, although papers in French, Spanish and Italian will be considered. The organizers encourage PowerPoint presentations and abstracts in English or German especially in the case of presentations in French, Spanish or Italian. All are invited to take part, regardless of professional status, but presenters are expected to be members of IGEB.





**The Abbey Wadgassen**

Wadgassen is a municipality in the district of Saarlouis, in Saarland, Germany. It is situated on the river Saar, approximately six km. southeast of Saarlouis, and fifteen km. west of Saarbrücken. The conference will be centered in the Premonstratensian or Norbertine Abbey of Wadgassen, one of the centers of Western Renaissance history. The social program includes concerts and excursions in the region.

The winner of the *IGEB Research Award*, awarded to the scholar having completed an outstanding doctoral dissertation in the field of wind music within the last five years, will be asked to present a paper on his/her research.

### **IGEB Forschungspreis-Ausschreibung für 2018**

Die IGEB kündigt für 2018 den *IGEB-Forschungspreis* (früher Thelenpreis) für Dissertationen im Bereich der Blasmusikforschung an. Alle Interessenten mit abgeschlossenen Dissertationen seit 2013 können ihre Arbeiten bis 2. Januar 2018 einreichen.

#### **Der Preis-Teilnahme-Gewinner**

Die Teilnahme ist offen für Dissertationen zu allen Themen betreffend Blasmusik, in jeder Sprache, aus jedem Land, weltweit.

Der Preis umfasst eine Urkunde.

Der Gewinner wird zur nächst folgenden Konferenz 2018 in Wadgassen, Deutschland, eingeladen und hält einen Vortrag (Anreise ist privat zu bezahlen, Aufenthalt und Übernachtung ist frei).

Die Dissertation wird in einer der Reihen der IGEB entweder *IGEB-Reprints* und *Manuskripte* (auf jeden Fall, in jeder Sprache etc.) oder in *Alta Musica* veröffentlicht.

Interessenten senden folgende Materialien bis 2. Januar 2018:

*Papierversion 1 Exemplar*

*digitale Version, pdf.file*

*Lebenslauf*

an:

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)  
z. H. Doris Schweinzer  
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz, Austria / Europe

Weitere Informationen siehe: [www.igeb.net/IGEB](http://www.igeb.net/IGEB) Forschungspreis

### **IGEB Research Award**

IGEB announces for 2018 the *IGEB Research Award* (formaly Thelenprize) for dissertations in the field of wind music research.

#### **The Prize-Participation-Winner**

Participation is open to all dissertations completed since 2013 in the field of wind music research, in every language, from every country, worldwide.

The Prize includes a certificate and an invitation to present a paper at the IGEB conference 2018 in Wadgassen, Germany / Europe

In addition, the dissertation will be published in one of the publication series of IGEB; either in *IGEB-Reprints* und *Manuskripte* or in *Alta Musica*.

Those interested should send the following materials by January 2, 2018

*one paper copy*  
*digital file – pdf.file*  
*curriculum vita*

Please send to:

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)  
z. H. Doris Schweinzer  
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz, Austria / Europe

Further informations see: [www.igeb.net/IGEB](http://www.igeb.net/IGEB) Forschungspreis

### **Protokoll der Generalversammlung vom 6. März 2017 in Graz, Österreich**

#### **Tagesordnung:**

1. Begrüßung durch den Präsidenten und Feststellung der Beschlussfähigkeit
2. Gedenken an Verstorbene
3. Berichte des Präsidenten und der Kassiererin
4. Kassaprüfung und Entlastung des Vorstandes
5. Publikationen: *Mitteilungsblatt*, *IGEB-Reprints*, *Alta Musica*
6. Neuwahl des Vorstandes 2017-2020

7. Künftige Vorhaben: neue Homepage, Konferenzen etc.

8. Allfälliges

ad 1)

Präsident Damien Sagrillo begrüßt alle Anwesenden sehr herzlich zur Generalversammlung und stellt die Beschlussfähigkeit fest.

ad 2)

Es folgt eine Schweigeminute in Gedenken an Bernhard Habla, Karel Husa und Helmut Brenner.

ad 3)

Bericht des Präsidenten:

Damien Sagrillo lässt die erfolgreiche Konferenz in Oberwölz noch einmal Revue passieren und bedankt sich insbesondere bei Doris Schweinzer für Mitorganisation der Konferenz, die ohne ihre Unterstützung nicht möglich gewesen wäre.

Bereits 2015 wurde in Chicago diskutiert, ob eine Teilnahme an der *Midwest Clinic*, die Bernhard Habla sehr am Herzen lag, Sinn macht und den finanziellen Aufwand lohnt. 2016 sollte noch einmal der Versuch gemacht werden, vermehrt neue Mitglieder anzuwerben. Dies gelang mit Hilfe der aktiv verteilten Folder von Paul Niemisto und der Umstrukturierung des Standes (Bücher nach vorne). Die Sitzung im Anschluss an die *Midwest Clinic* brachte einen regen und produktiven Austausch sowie die Entscheidung, auch zukünftig an der *Midwest Clinic* teilzunehmen. Darüber hinaus konnten die Weichen für die Neubesetzung einiger Vorstandsfunktionen (Richard Scott Cohen als zweiter Vizepräsident und Verena Paul als Generalsekretärin) gestellt werden. Damien Sagrillo betont die Wichtigkeit, die Verbindung nach Graz und Oberschützen zu halten und dort Vorstandsmitglieder zu haben. Ferner sollen Beiratsmitglieder mehr integriert werden, die bereit sind, Aufgaben für die IGEB zu übernehmen.

Bericht der Kassiererin:

Kassiererin Doris Schweinzer berichtet über den aktuellen Kassastand, der von Christine Heger und Peter Heckl überprüft worden ist.

ad 4)

Der Revisionsbericht, in dem von Christine Heger und Peter Heckl alles für gut und richtig befunden worden ist, wird von Sigismund Seidl verlesen. Der Antrag, den Vorstand zu entlasten, wird einstimmig und ohne Gegenstimme bzw. Stimmenthaltung angenommen.

ad 5)

Das *Mitteilungsblatt* wird in der bisher üblichen Form im Juni zum letzten Mal erscheinen. Es sollen u.a. eine Laudatio über Francis Pieters sowie die Nachrufe über Karel Husa (verfasst von Francis Pieters und Joseph Manfredo) und Helmut Brenner (verfasst von Damien Sagrillo) abgedruckt werden. Bei einem Treffen zwischen Damien Sagrillo und Dario Sotelo, dem designierten WASBE-Präsident, wurde

darüber gesprochen, gemeinsam ein wissenschaftliches Journal in Papierform herauszugeben, das zunächst einmalig erscheinen soll und das *Mitteilungsblatt* ersetzen soll. Damien Sagrillo wird Dario Sotelo noch einmal kontaktieren, um diverse Fragen zu klären (wer macht es, wieviel kostet es, wieviele Exemplare sollen gedruckt werden, wer ediert). Das Journal sollte mehrsprachig sein, in Papierform gedruckt werden und wissenschaftlich sein. In das Editor-Team sollen Manfred Heidler, Joseph Manfredo und Paul Niemisto.

In Zeiten der digitalen Verfügbarkeit vieler Bücher stellt sich die Frage, ob die Reprint-Reihe weitergeführt wird oder nicht. Die Reihe macht Sinn, wenn nicht-publizierte, vergriffene Bücher u.U. mit Übertragungen oder Übersetzungen veröffentlicht werden.

Die Herausgeberschaft der *Alta Musica* übernimmt Damien Sagrillo. Für die bisher nicht eingereichten Beiträge der Konferenz in Oberwölz wird mit dem 30.4.2017 eine neue Deadline vereinbart. Im Falle der bereits veröffentlichten Dissertation des Forschungspreisgewinners Björn Jakobs wird diese als Jahregabe an die IGEB-Mitglieder versandt.

ad 6)

Über den Wahlvorschlag des neuen IGEB-Vorstandes 2017–2020 (Damien Sagrillo, Präsident; Francis Pieters, erster Vize-Präsident; Richard Scott Cohen, zweiter Vize-Präsident; Verena Paul, Generalsekretärin; Doris Schweinzer, KassiererIn) wird pauschal abgestimmt. Der Wahlvorschlag wird einstimmig ohne Gegenstimme/Stimmenthaltung angenommen.

ad 7 und 8)

Die beiden Punkte werden zusammengefasst.

Die neue, von Seth Wollam, Matt Smith u.a. entworfene **Homepage** wird sobald als möglich freigeschaltet. Die Kosten belaufen sich etwa in der gleichen Höhe, wie die für die alte Homepage.

Für die nächste **Konferenz 2018** gibt es ein bereits von Björn Jakobs ausgearbeitetes Konzept: die nächste Konferenz wird vom 19.-24. Juli 2018 in Wadgassen stattfinden. Für die nächsten Konferenzen bleiben Valencia und Poughkeepsie im Gespräch. Eine Möglichkeit für die Konferenz 2020 könnte auch Lille sein.

Von 18.–21. Januar 2018 wird in Ulm der von Alexandra Link organisierte **Internationale Blasmusik Kongress** stattfinden, wo mit Damien Sagrillo, Björn Jakobs, Manfred Heidler und Verena Paul auch die IGEB vertreten sein soll (Stand, Vorträge). Die Kosten des Standes belaufen sich auf etwa €500,-.

Bezüglich der in Chicago diskutierten **Statutenänderungen** sollte es aus juristischen und vereinspolizeilichen Gründen keine Eingriffe vorgenommen werden und stattdessen interne Richtlinien ausgearbeitet werden. Damien Sagrillo bedankt sich bei Raoul Camus für die Ausarbeitung der Statutenänderungen. Die Diskussion über

die Erstellung der Richtlinien und Abänderungen der Statuten soll in Chicago beginnen und bei der Konferenz 2018 beschlossen werden.

Die Suche nach einem neuen **Logo** hat bis dato keinen Erfolg erzielt. Es gibt die Möglichkeit, einen in Osttirol tätigen Grafiker anzufragen, der zum Stichwort wissenschaftliche Gesellschaft für Blasmusik ein schlichtes und elegantes Logo entwerfen soll. Die Kosten belaufen sich nach ersten Informationen auf etwa 450€. Es wird einstimmig zugestimmt, dass das Geld dafür zur Verfügung gestellt wird. Verena Paul wird Kontakt mit dem Grafiker aufnehmen.

Der **Call for Papers** richtet sich nicht nur an Wissenschaftler, sondern an jedermann und beinhaltet Referate, Round Tables und Poster-Präsentationen (schon für die nächste Konferenz). Insbesondere die Poster-Präsentationen sollen dazu dienen, die „Förderung“ von Nachwuchswissenschaftlern, wie die IGEB sie im Namen führt, zu verstärken. Die Deadline des Call for Papers ist der 1. November 2017 und betrifft sowohl die Konferenz 2018 als auch den Forschungspreis. Beide Call for Papers sollen im *Mitteilungsblatt* angekündigt werden. Darüber hinaus soll ein dreiköpfiges Gremium (darunter Paul Niemisto, Manfred Heidler und Gloria Rodriguez) die Referate auswählen und spätestens bis 31. Februar 2018 bekannt geben, ob das Referat angenommen worden ist oder nicht. Allerdings soll es einen Austausch geben, um die Möglichkeit zu geben, Vorschläge umarbeiten zu können.

Der **Beirat** soll nach dem Genderaspekt verjüngt werden – mit Mitgliedern aus möglichst unterschiedlichen Ländern. Damien Sagrillo wird sich bei den bisherigen Beiräten erkundigen, ob sie weitermachen wollen, und wird mögliche Interessierte fragen, ob sie Beirat werden wollen. Eine wichtige Aufgabe der Beiräte soll sein, Werbung für die IGEB zu machen und neue Mitglieder anzuwerben. Aufgabengebiete der Beiräte sollen auch in den internen Richtlinien erarbeitet werden.

Barbara Plattner aus Oberwölz hat ein **Bild von Bernhard Habla** gemalt, das Bernhards Frau, Christine Heger, anlässlich der 20-Jahr-Feierlichkeiten des Blasmusikmuseums in Oberwölz überreicht wurde. In diesem Rahmen wurde Bernhard Habla posthum zum Ehrenpräsidenten der IGEB ernannt.

Paul Niemisto sieht das Problem, dass es zu wenige Wissenschaftler gibt, die der **IGEB beitreten**. Eine Maßnahme wäre, mit Universitäten in Kontakt zu treten (z.B. in Lille oder mit der Sibelius Akademie), um auf die IGEB aufmerksam zu machen. Eine andere Idee wäre, ehemalige Dirigenten, die pensioniert sind, auf die IGEB anzusprechen. Eine weitere Möglichkeit dafür wäre der Kongress in Ulm. Paul Niemisto wird auf der **Frankfurter Musikmesse** für die IGEB Werbung machen, wozu er Materialien bekommen wird.

Die eingereichten Dissertationen für den **Forschungspreis** werden gemäß dem Wunsch von Bernhard Habla in den Bestand der *Pannonischen Forschungsstelle* aufgenommen, um recherchierbar gemacht zu werden.

## Minutes of the General Assembly on March 6, 2017 in Graz, Austria

### Agenda:

- President's greetings and establishing the quorum
- Remembering the dead
- Report of the acting president and former secretary and the report of the treasurer
- Acceptance of the treasurer's and acting secretary report
- Publications: *Mitteilungsblatt*, *IGEB-Reprints*, *Alta Musica*
- Election of the 2017-2020 board
- Future plans: new homepage, conferences etc.
- Any other business

Acting president Damien Sagrillo welcomed the attendees to the general assembly and established the quorum. This was followed by a minute of silence in memory of Bernhard Habla, Karel Husa and Helmut Brenner.

Report of the acting president and former secretary: Sagrillo recalled the successful conference in Oberwölz and thanked especially Doris Schweinzer for her help in organizing the conference, which would not have been possible without her support. The future participation of IGEB in the *Midwest Clinic* in Chicago was discussed because of the high costs involved. It was thought that the 2016 Clinic might be the last attempt to acquire new members, but with the help of Paul Niemisto's flyers and the rearrangement of the booth. It was possible to attract new members. A special meeting during the *Midwest Clinic* brought a lively exchange of ideas as well as the decision to continue the booth in 2017. The attendees nominated Richard Scott Cohen as second vice president and Verena Paul as secretary for election to the Board at the general assembly. Sagrillo feels it is important to have a board member in Oberschützen. Another project is to involve the members of the advisory council to a greater extent.

Report of the treasurer: Doris Schweinzer reported the balance. Sigismund Seidl read the audit report, in which Christine Heger and Peter Heckl approve and verify that everything is done properly. The motion to accept the report was adopted unanimously.

Publications: The *Mitteilungsblatt* as we know it will be published in June for the last time. It will include a tribute to Francis Pieters as well as obituaries for Karl Husa (by Francis Pieters and Joseph Manfredo) and Helmut Brenner (by Damien Sagrillo). Damien Sagrillo and Dario Sotelo, the future president of WASBE, met and discussed the possibility of a scholarly journal made by IGEB and WASBE together, which should be published on a trial once. Sagrillo will contact Sotelo once again to sort out miscellaneous questions (who will edit the journal; how much it will cost; how many copies should be printed...). The journal should be multilingual, hardcover

and scholarly. Manfred Heidler, Joseph Manfredo and Paul Niemisto were nominated as editors.

In times of digitalized books the question was raised whether the Reprint-series should be continued. It only makes sense to publish unpublished books or books out of stock, supplemented with translations or the like. In this case, the series will have to be re-named.

Damien Sagrillo has undertaken the editorship of *Alta Musica*. The deadline for the missing papers of the Oberwölz conference was April 30, 2017. It was decided that the already published dissertation of Björn Jakobs, the winner of the Research Award, would be sent to the members in place of the annual *Alta Musica* volume.

Election of the Executive Board: the following were unanimously elected to serve on the Executive Board for 2017-2020: Damien Sagrillo, president; Francis Pieters, First Vice President; Richard Scott Cohen, Second Vice President; Verena Paul, secretary; Doris Schweinzer, treasurer.

The new webpage, designed by Seth Wollam, Matt Smith and others, will be put online next. The new webpage will nearly cost the same as the old one.

The next **conference** will be in Wadgassen (Germany) July 19-24, 2018, for which Björn Jakobs has already worked up a concept.

Possible locations for future conferences could be Valencia and Poughkeepsie. Another possibility for 2020 could be Lille.

The first International Wind Music Congress, organized by Alexandra Link, will take place in **Ulm**, Germany, January 18-21, 2018. IGEB will be represented by Damien Sagrillo, Verena Paul, Björn Jakobs, Manfred Heidler and Jörg Murschinski (with booth and papers). The booth will cost around 500€

Concerning changing the Bylaws, as discussed in Chicago, there should be no changes for legal reasons and because of reports to the police department in charge of registered societies in Austria. But instead of changing the Bylaws, internal guidelines should be established. Damien Sagrillo thanks Raoul Camus, who provided propositions to change the bylaws. There should be a further discussion in Chicago about the internal guidelines, which should be decided at the conference in 2018.

After some discussion, the search for a new logo continues. There is the possibility to contact a graphic designer in Austria to design a plain and elegant logo (costs approximately 450€). It is agreed unanimous to supply the money (Verena Paul contacts the graphic designer).

The call for papers is not addressed exclusively to scholars but to anyone interested in wind music, and includes papers, round tables as well as poster presentations (already for the next conference). The poster presentations especially should promote young scholars. The call for papers deadline is November 1, 2017, both for the conference and the Research Award. The CFP will be announced in the *Mitteilungsblatt*. A board, chaired by Paul Niemisto and consisting of Manfred Heidler and Gloria Rodriguez, will select the papers for the conference and will send the information whether the paper is chosen or not until February 31, 2018. There will also be an exchange and the possibility to revise the proposal.

Discussing the present Advisory Council, it was suggested that they be referred to in English as a Board of Directors. The aim is to get younger members (including the gender aspect) and members from different countries. Damien Sagrillo will ask the current members if they are willing to continue (their terms expire in 2018), and will ask possibly interested members to join the advisory council. One task of the advisory council would be to promote IGEB to acquire new members. Other tasks should be developed in the internal guidelines.

Barbara Plattner from Oberwölz painted a picture of Bernhard Habla, which was handed over to Bernhard's wife Christine Heger during the ceremonies of the 20<sup>th</sup> anniversary of the Blasmusikmuseum. During this occasion, Bernhard Habla was awarded honorary president posthumus.

Paul Niemisto sees the problem that there are too few scholars who are willing to join IGEB. It would be reasonable to contact universities to draw attention to IGEB (e.g. universities in Lille or the Sibelius academy). Another idea could be to contact retired conductors and of course the congress in Ulm. Paul Niemisto will advertise IGEB at the Frankfurter Musikmesse (material will be provided).

According to Bernhard Habla's wish, dissertations submitted for the Research Award will become part of the library of the *Pannonische Forschungsstelle* in Oberschützen.

### **Minutes of the meeting on December 16, 2016 in the Music Center at the Columbia College in Chicago**

#### **Attendees:**

Raoul Camus, Richard Scott Cohen, Patrick Hennessey, Arthur Himmelberger, Joseph Manfredo, Jon Mitchell, Tonya Mitchell, Paul Niemisto, Verena Paul, John Reid, Damien Sagrillo

#### **Agenda:**

1. Conferences
2. Midwest at Chicago
3. The Advisory Council
4. Website



5. Membership
6. Bylaws
7. Publication
8. Handbook of Wind Music
9. Any other business

Acting president Damien Sagrillo welcomed the attendees followed by a minute of silence in memory of Bernhard Habla, the former president, who passed away in August 2016. The agenda was adopted unanimously.

Damien Sagrillo thanked for the organization and preparation of the booth at the Midwest Clinic and thanks the colleagues for attending the meeting. During the Midwest Clinic, IGEB acquired five new members; two members renewed their membership, and there are four new membership applications (dues not paid yet).

ad 1)

It was discussed if there should be a (smaller) conference in the year between the general conference, which could take place during the Midwest Clinic. Another possibility would be to give a reception within the Midwest Clinic. At the end of the discussion, it turned out that there is no need for a smaller conference because of the tight schedule of the Midwest Clinic.

Concerning the next conference in 2018, there are three offers: the Saarland (Germany), Valencia (Spain) and Poughkeepsie (USA). At the moment Gloria Lorenzo is the only member of IGEB in Spain, and Richard Scott Cohen is in contact with Pedro Rodriguez. Arthur Himmelberger could support a conference in Poughkeepsie. Damien Sagrillo presents a fully elaborated program for a conference in the Saarland, which would be organized by Björn Jakobs. Therefore, it was suggested to host the next conference in the Saarland on July 19-24 2018. It is planned to intensify the contact to the responsible people in Spain and to invite them to the conference in the Saarland so that the conference in 2020 could take place in Valencia.

ad 2)

The educational aspect should be more emphasized to make IGEB more attractive for new members. It is a relevant aspect in the USA, in some of the attendees' opinion it is even too important in the USA.

Tonya Mitchell, who has to leave earlier, suggests installing a member login for students (possibility for leaving comments or giving feedback and exchange). Also important would be the sharing with teachers and band directors, who should tell their students about IGEB. Together with Seth Wollam and Matt Smith she is working on a new website and other strategies (Facebook) to push IGEB.

The main theme of IGEB will still be wind music research – but with the extension to more educational aspects.

The acquisition of new members at the Midwest Clinic was working better this year than in the years before (reasons: Paul Niemisto's flyers and their distribution by him and Damien Sagrillo).

The costs at the Midwest Clinic are about USD 2000,-, which are covered by the dues of American IGEB members. It is decided to organize a booth for Chicago again in 2017, using the early discount by reserving the booth in January 2017. The booth will be renovated and adapted to show the new website, pictures etc. Another point that was discussed: IGEB should be represented at other conferences, exhibitions, conventions etc. and that libraries should become members.

ad 3)

The list of advisory councils should be updated (since no-paying members are still listed). It could be a possibility that advisory councils take over tasks, such as translations in their native language in order to advertise IGEB. A concept including a profile is going to be designed.

ad 4)

Seth Wollam and Matt Smith have been working on a new website and did an excellent job. They developed a website which can be visited at <http://igeb.lhuband.org>. Running the website will cost around USD 300,- per year. All attendees agree to realize the new website.

ad 5)

Damien Sagrillo suggests creating different kinds of membership – especially one for students paying a smaller amount of money (access to a member login at the website but no yearly volume of the *Alta Musica* for free). Every speaker, who wants to present a paper at a conference without being a member of IGEB, should have to pay the dues for one year. Another idea is to provide the *Alta Musica* volumes as eBooks. For that reason and to attract American libraries to provide the *Alta Musica* series, a working group should be established.

There should be the possibility to pay the dues – at least in America – with PayPal. The shipping of the yearly *Alta Musica* volume will be simplified with bulk mailing. Call for papers, roundtable discussions, artistic lectures etc. are open to everyone interested in wind music and are not addressed to researchers exclusively.

ad 6)

In some aspects, the bylaws have to be revised. For that reason, a committee including Raoul Camus is being formed. Modifications and amendments should be prepared for the next conference to discuss them.

ad 7)

In future, IGEB will strive for a stronger collaboration between IGEB and WASBE. Scientific contributions could perhaps be published in a new journal, e.g. *Journal of*

*Wind Music Research*. Damien Sagrillo will meet and discuss this topic with President Dario Sotelo.

ad 8)

Over decades, Bernhard Habla planned to write a handbook of wind music. This project should be realized in memoriam Bernhard Habla and could be presented at the 50<sup>th</sup> anniversary of IGEB.

ad 9)

The request is unanimously accepted to appoint Bernhard Habla as honorary president posth. The nomination to designate Richard Scott Cohen as second vice president and Verena Paul as general secretary for the next election is also unanimously accepted.

### **Protokoll über die Sitzung vom 16. Dezember 2016 im Music Center des Columbia College in Chicago**

Anwesende:

Raoul Camus, Richard Scott Cohen, Patrick Hennessey, Arthur Himmelberger, Joseph Manfredo, Jon Mitchell, Tonya Mitchell, Paul Niemisto, Verena Paul, John Reid, Damien Sagrillo

Tagesordnung:

1. Konferenzen
2. Midwest Clinic in Chicago
3. Beiräte
4. Website
5. Mitgliedschaft
6. Statuten
7. Publikationen:
8. Handbook of Wind Music/Handbuch der Blasmusik
9. Allfälliges

Es erfolgt die Begrüßung des neuen Präsidenten Damien Sagrillo mit anschließender Schweigeminute für Bernhard Habla. Die Tagesordnung wird einstimmig angenommen.

Damien Sagrillo bedankt sich für die Organisation und die Vorbereitungsarbeiten des Standes auf der Midwest Clinic sowie der Sitzung. Im Rahmen der Midwest Clinic konnten fünf neue Mitglieder gewonnen werden; zwei Mitglieder haben ihre Mitgliedschaft erneuert und es gibt vier neue Beitrittserklärungen (Mitgliedsbeitrag zum Zeitpunkt der Sitzung noch ausständig).

ad 1)

Die Konferenzen betreffend steht zur Diskussion, ob es neben der alle zwei Jahre stattfindenden Konferenz eine zusätzliche (kleinere) Konferenz im Jahr dazwischen geben sollte, die man u.U. an einem Tag im Rahmen der Midwest Clinic abhalten könnte. Eine andere Möglichkeit wäre, im Rahmen der Midwest Clinic einen Empfang auszurichten. Am Ende der Diskussion zeichnet sich das Meinungsbild ab, dass es eher keine Zwischenkonferenzen geben sollte, da der Bedarf nicht vorhanden ist und die Midwest Clinic für viele IGEB-Mitglieder ein zeitlich sehr enges Programm bedeutet.

Für die nächste Konferenz 2018 stehen mehrere Orte zur Debatte, u.a. das Saarland (Deutschland), Valencia (Spanien) und Poughkeepsie (USA). Einziger Kontakt der IGEB in Spanien ist derzeit Gloria Lorenzo, Richard Scott Cohen ist im Gespräch mit Pedro Rodriguez. Arthur Himmelberger hätte bis zu seiner Pensionierung 2020 noch die Möglichkeit, finanzielle Unterstützung für eine IGEB-Konferenz in Poughkeepsie aufzutreiben. Damien Sagrillo präsentiert das von Björn Jakobs bereits ausgearbeitete Programm für eine Konferenz im Saarland. Die nächste Konferenz wird von 19. bis 24. Juli 2018 im Saarland stattfinden. Es soll versucht werden, mehr Kontakt mit den in Spanien Verantwortlichen aufzubauen, die u.U. zur Konferenz ins Saarland kommen, damit 2020 die nächste Konferenz in Valencia stattfinden könnte.

ad 2)

Um die IGEB für neue Mitglieder interessanter zu machen, sollte der pädagogische Aspekt mehr Gewicht bekommen, der momentan von großer Aktualität ist, wobei auch festgehalten wird, dass in den USA dieser Schwerpunkt teilweise zu stark ist.

Einschub: Tonya Mitchell, die früher weg muss, regt an, auf der Website einen Mitgliederbereich für Studierende einzurichten, wo es möglich ist, Kommentare und Feedback zu deren Arbeiten abzugeben, um so einen Austausch zu bewirken. Außerdem sei der Austausch mit deren Dirigenten und Lehrern wichtig, damit diese ihren Studierenden die IGEB bekannt machen. Zusammen mit Seth Wollam, Matt Smith wird Tonya Mitchell an einer Strategie arbeiten, um mit Facebook und einer neuen Website die IGEB bekannter zu machen.

Das Hauptgebiet der IGEB bleibt allerdings die Blasmusikforschung, aber eine Erweiterung um z.B. pädagogische Aspekte wäre gut.

Das Anwerben von neuen Mitgliedern hat bei dieser Midwest Clinic besser funktioniert als die Jahre davon, nicht zuletzt aufgrund der Flyer von Paul Niemisto und das Verteilen durch ihn und Damien Sagrillo.

Die Kosten für die Midwest Clinic belaufen sich auf rund 2000 USD, wobei die Kosten für den Stand von den Mitgliedsbeiträgen der amerikanischen IGEB-Mitglieder gedeckt sind. Es soll 2017 wieder einen IGEB-Stand geben und der Preisnachlass bei Anmeldung im Januar soll genutzt werden. Darüber hinaus soll der

Stand erneuert werden – es soll die Möglichkeit geben, die bis dahin neue Website, Bilder usw. zu zeigen.

Von Vorteil wäre es, die IGEB auch im Rahmen anderer Konferenzen, Ausstellungen etc. zu präsentieren und dass Bibliotheken Mitglieder würden.

ad 3)

Auf der Liste der Beiräte stehen teilweise Mitglieder, die ihre Mitgliedsbeiträge nicht bezahlen und viele Jahre mehr auf keinen Konferenzen waren. Es wird angedacht, dass Beiräte Aufgaben übernehmen könnten, wie etwa Übersetzungen anfertigen, um die IGEB in ihren Ländern bekannter zu machen. Ein genaueres Profil soll entworfen werden.

ad 4)

Die neue Website betreffend waren Seth Wollam und Matt Smith dankenswerterweise bereits sehr produktiv und haben einen Entwurf angefertigt, der den Anwesenden gezeigt wird (aufrufbar unter <http://igeb.lhuband.org>). Die Kosten würden sich auf etwas über 300 USD/Jahr belaufen. Alle Anwesenden stimmen dafür, dass die neue Website umgesetzt wird.

ad 5)

Damien Sagrillo schlägt eine gestaffelte Mitgliedschaft vor. Studierende hätten für einen kleineren Mitgliedsbeitrag Zugang zum Mitgliederbereich der Website, würden aber die Jahresgabe nicht erhalten. Ferner soll jeder Referent, der kein IGEB-Mitglied ist, den Mitgliedsbeitrag für ein Jahr bezahlen, um bei einer Konferenz vortragen zu können. Es wird auch angedacht, die Alta Musica-Bände als E-Books zur Verfügung zu stellen. Dafür soll eine Arbeitsgruppe eingerichtet werden, die sich auch darum kümmert, dass die Alta Musica-Reihe in amerikanischen Bibliotheken verteilt wird.

Es soll möglich werden, die Mitgliedsbeiträge – zumindest in Amerika – mit PayPal bezahlen zu können.

Der Versand der Jahresgabe soll per Massenversand vereinfacht werden.

Der Call for Papers, Rundtischgespräche, künstlerische Vorträge etc. sind für alle offen und richten sich nicht nur an Wissenschaftler.

ad 6)

Die Statuten bedürfen an der einen oder anderen Stelle einer Nachschärfung, dafür soll ein Komitee mit Raoul Camus gegründet werden, um Abänderungen bis zur nächsten Konferenz vorzubereiten, wo das dann besprochen werden kann.

ad 7)

Es soll eine vermehrte Zusammenarbeit mit der WASBE geben. Wissenschaftliche Beiträge könnten in einem Journal mit neuem Namen veröffentlicht werden (z.B.

Journal of Wind Music Research). Details sollen bei einem Treffen von Damien Sagrillo mit Präsident Dario Sotelo erörtert werden.

ad 8)

Bernhard Habla hat über mehrere Jahrzehnte hinweg geplant, ein Handbuch der Blasmusik zu verfassen. Dieser Plan soll in memoriam Bernhard Habla umgesetzt werden und u.U. zum 50-jährigen Jubiläum der IGEB der Öffentlichkeit vorgestellt werden.

ad 9)

Der Antrag, Bernhard Habla posthum zum Ehrenpräsidenten der IGEB zu ernennen, wird einstimmig angenommen. Ebenso die Vorschläge für die nächste Wahl, Richard Scott Cohen als zweiten Vize-Präsidenten und Verena Paul als Generalsekretärin zu nominieren.

### **IGEB-Mitglieder und Alta Musica**

Alle IGEB Mitglieder können die bisher erschienenen und lieferbaren Bände von Alta Musica zum Preis von je einem aktuellen Jahres-Mitgliedspreis im Büro der IGEB bestellen.

#### **All IGEB-members can order free the following publications**

All IGEB members can buy the published and available volumes of Alta Musica at the price of one annual membership fee from the IGEB office.

Kürzlich wurden die IGEB-Jahresgaben für 2015 ausgeschickt:

Recetly the yearly gift for 2015 was sent out:

Björn JAKOBS, *Zur Geschichte der Amateur- und der Militärblasmusik im Musikkreis Saarlouis*, Université du Luxembourg en Lettres 2015 (=IGEB Research Award 2016)

Alle Mitglieder der IGEB, die im Jahr 2015 eine aktive Mitgliedschaft hatten, d. h. den Mitgliedsbeitrag 2015 bezahlt hatten bekamen dieses Buch zugesandt.

All members of IGEB, who paid their fees in 2015 got this book.

**INTERNATIONALE VERANSTALTUNGSTERMINE FÜR 2017-2018**  
**INTERNATIONAL CONFERENCES FOR 2017-2018**

*2017*

- January 18 – 21: Internationaler Blasmusikkongress, Neu-Ulm, Germany
- July 11 – 16: Mid Europe Wind Band Festival, Schladming, Austria
- July 13 – 16: Historica Brass Society, 3<sup>rd</sup> International Symposium, New York/NY, USA
- July 18 – 22: WASBE Conference, Utrecht, Netherlands
- September 23: Musikfest der Bundeswehr, Düsseldorf, Germany
- December 20 – 23: Midwest Clinic, Chicago/IL, USA

*2018*

- July 10 – 15: Mid Europe Wind Band Festival, Schladming, Austria
- July 18 – 24: 23<sup>rd</sup> International Conference of IGEB, Wadgassen, Germany**  
**23. Internationale Konferenz der IGEB, Wadgassen, Deutschland**
- December 19 – 22: Midwest Clinic, Chicago/IL, USA

**Vorstand der IGEB / Board of IGEB**

*Präsident / President:*

Damien Sagrillo  
Wiesenstraße 67, L-3336 Hellange  
damien.sagrillo@uni.lu

1030 Campus Drive  
Big Rapids, MI 49307-2279, USA  
rscohen@ferris.edu

*Vizepräsident / Vice President:*

Francis Pieters  
Blekerstraat 4, B-8500 Kortrijk  
francis.r.j.pieters@gmail.com

*Generalsekretärin / Secretary:*

Verena Paul  
Marburger Straße 65/4, A-8160 Weiz  
paul.verena@gmail.com

*Vizepräsident / Vice President:*

Richard, Scott Cohen  
Ferris State Univ., Music Center 107

*Kassierin / Treasurer:*

Doris Schweinzer  
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz  
doris.schweinzer@kug.ac.at

## Beiräte / Advisory Council

Andre Granjo  
Urbanizacao Quinta das Lagrimas  
Fase 2, Lote 7, 1A,  
P-3040-387 Coimbra  
andregranjo@gmail.com

Robert Grechesky  
Butler Univ., Jordan Coll. of Fine Arts  
Indianapolis, IN 46208, USA  
Grechesky@butler.edu

Joseph Hartmann  
Gan Ner (north) 176, 19351, Israel  
hartmann3@isdn.net.il

Gunther Joppig  
Müllerstraße 50, D-80469 München  
drjoppig@web.de

Joseph Manfredo  
1255 S. State St.,  
Chicago, IL 60605, USA  
jmanfre@ilstu.edu

Paul Niemisto  
608 Zannmiller Dr. W.  
Northfield, MN 55057-1207, USA  
niemisto@stolaf.edu

Erwin Nigg  
Landammannstraße 7,  
CH-6442 Gersau  
nigg@kks.ch

Johanna Uerlings  
Aichinger Weg 40,  
D-71277 Rutesheim  
rainer.uerlings@t-online.de

## Impressum / Editorial Information

Redakteur / Editor:  
Joseph Manfredo, USA email: jmanfre@ilstu.edu

Für den Inhalt (mit Ausnahme der namentlich gekennzeichneten Beiträge) verantwortlich:  
Joseph Manfredo, 1255 S. State Street, Chicago, IL 60605

Büro / Office:  
c/o Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz  
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz  
E-Mail/email: [doris.schweinzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweinzer@kug.ac.at) Homepage/website: [www.igeb.net](http://www.igeb.net)