

# IGEB

## MITTEILUNGSBLATT

Jahrgang 2014 / 3/4 (November)

In Zusammenarbeit mit den Instituten  
Oberschützen - International Center for Wind Music Research /  
Pannonische Forschungsstelle (12) und Ethnomusikologie (13)  
der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)

---

internationale gesellschaft zur erforschung und förderung der blasmusik  
international society for the promotion and research of wind music  
association internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

---

---

# INHALTSVERZEICHNIS

## INDEX

---

### BERICHTE / BEITRÄGE / RESEARCH PAPERS

Francis Pieters, *The Music for Winds by Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)*.. 31

### NEUE BÜCHER UND SCHRIFTEN / NEW BOOKS AND ARTICLES

- Helmut Brenner / José Israel Moreno Vázquez /  
Juan Alberto Bermúdez Molina (Coord.), *Marimbas diatónicas en Chiapas / Diatonic Marimbas in Chiapas / Diatonische Marimbas in Chiapas*..... 34
- Laszlo Marosi, Eeva Saarela, Reiner Hobe und Jozsef Csikota,  
*Frigyes Hidas. Biographie und Werkschau* ..... 36

### IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

- Konferenz-Bericht Hammelburg 2014..... 36
- Conference Review Hammelburg 2014 ..... 39
- Protokoll der Generalversammlung / Minutes of the General Assembly ..... 43
- Internationale Veranstaltungstermine / International Conferences..... 45
- Neue Mitglieder / New Members..... 46
- Vorstand / Board..... 46
- Impressum / Editorial Information..... 47

THE MUSIC FOR WINDS BY CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Francis Pieters

As we celebrate the 400th anniversary of this famous German composer, undoubtedly the most talented son of Johann Sebastian, it is more than appropriate to draw attention to his – rather ignored – music for wind ensembles. Johann Sebastian's third son C. Ph. E. Bach was born in Weimar on March 8, 1714. While studying law at Frankfurt University he turned to music and became cembalist at the Court of King Frederick the Great in Berlin in 1738. In 1767 he left the Prussian court and went to Hamburg where he succeeded Georg Friedrich Telemann as director of church music. He held this position until his death on December 14, 1788. C. Ph. E. Bach composed over 200 keyboard sonatas, next to a series of flute sonatas and also orchestral and vocal works. The first comprehensive catalogue of C. Ph. E. Bach's works was edited by Alfred Wotquenne<sup>1</sup> in 1906. His Wq. numbers are still being used, whereas Eugene Helm revised the catalogue extensively in 1989, giving more precisely organized H-numbers.<sup>2</sup>

Let's have a look at his compositions for winds. They have all only survived in manuscript and are preserved at the Library of the Royal Conservatory of Music of Brussels.

Probably still employed at the court of Frederick the Great in Berlin, C. Ph. E. Bach wrote *Marcia für die Arche in C major* (Wq 188 / H 621). This march, consisting of an Allegro – Presto, was written for the classical composition of a trumpet corps in Germany in the 18th century: three trumpets (two 'Clarini' and 'Prinzipal' and timpani. Striking is the explicit independence of the principal part from both upper parts.



---

<sup>1</sup> Alfred Wotquenne (Lobbes, 1867 – 1939) was a Belgian musical bibliographer, best known for his catalogues of the works of Carl Philipp Emanuel Bach and Christoph Willibald Gluck. He studied at the Royal Conservatory of Brussels where the composer and theoretician Auguste Gevaert was one of his teachers. Wotquenne published a bibliographical study on the works Carl Philipp Emanuel Bach in 1906.

<sup>2</sup> New Haven: Yale University Press, 1989.

The other wind pieces were, almost certainly, all written in Hamburg. In 1767 he wrote six marches for wind septet (2 oboes – 2 clarinets – 2 horns – bassoon) **6 kleine Märsche: March in D major** (Wq 185:1 / H 614), **March in C major** (Wq 185:2 / H 615), **March in F major** (Wq 185:3 / H 616), **March in G major** (Wq 185:4 / H 617), **March in Eb major** (Wq 185:5 / H 618) and **March in D major** (Wq 185:6 / H 619).

185. 6 KLEINE STÜCKE ODER MÄRSCHER für 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)

A modern publication was printed by Marks New York 1948 and Parrhysius Berlin 1952.

Probably also dating from 1767 are two pieces for wind quintet (2 clarinets – 2 horns – bassoon), 2 **Kleine Stücke** (Wq 186 / H 620).

186. 2 KLEINE STÜCKE für 2 Hörner, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)

*Langsam und traurig.*

*Sanft und etwas langsam.*

Score and parts were published by Arthur Parrhysius, Berlin, in 1952.

Undated are two Marches **2 kleine Märsche** for wind quintet (2 oboes – 2 horns – bassoon) (Wq 187 / H 637)

187. 2 MÄRSCHER für 2 Hörner, 2 Hoboen und Fagott. Ms.

Also published by Arthur Parrhysius Berlin 1952.

In 1775 C. Ph. E. Bach wrote six small sonatas *6 kleine Sonaten* for wind septet (2 flutes – 2 clarinets - 2 horns – bassoon) : *Sonata in D major - allegretto* (Wq 184:1 / H 629), *Sonata in F major - andante* (Wq 184:2 / H 630), *Sonata in G major - allegro* (Wq 184:3 / H631), *Sonata in Eb major – allegro ma non troppo* (Wq 184:4 / H 632), *Sonata in A major – allegro assai* (Wq 184:5 / H 633) and *Sonata in C major allegretto grazioso* (Wq 184:6 / H 634).

184. VI PICCOLE SONATE a due Corni, due Flauti, due Clarinetti e Fagotto.  
Ms. (Hamburg, 1775.)

Several modern publications were printed, a.o. by Ricordi Milan 1939, Simrock Berlin 1935, Litolff Frankfurt am Main 1937, E.B. Marks New York 1937, IMC New York 1944 and Musica Rara London 1958.

All the above mentioned compositions are also mentioned in « *Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach* »<sup>3</sup> published in Hamburg in 1790 by Gottlieb Friedrich Shnieder. However, this list also mentions some other compositions, apparently for wind ensemble, composed in Hamburg.. There are four *Sinfonien* (nrs.15, 16, 17 and 18) composed in Hamburg in 1776 for horns, flutes, oboes and bassoon and it is stated that these were the first printed symphonies by C. Ph. E. Bach. The New Grove Dictionary however also makes mention of strings. It is striking that in this list a lot of choral compositions,

<sup>3</sup> List of the musical estate (inheritance) of the deceased choirmaster Carl Philipp Emanuel Bach. This list also includes scores from other members of the Bach family as well as the composer's musical instruments and an impressive list of framed portraits, drawings and silhouettes of composers and other artists.

especially oratorios, jubilee music for clergymen and compositions devoted to the Passion of Christ, are listed with the additional mention of wind instruments such as ‘*with trumpets, timpani, flutes, oboes and horns*’ (or whatever combination of wind instruments), whereas neither the soloists, choral parts nor strings are mentioned. The list includes one solo for oboe (nr.1), and twelve flute solos composed resp. in Frankfurt (1735-1737), Berlin (1738-1747) and Hamburg (1786).

On page 66, the author states that who wants some of the non printed music can get neat copies from C. Ph. E. Bach’s widow! According to this list, the widow also sold many scores (including compositions of other members of the Bach family), a lot of framed portraits, silhouettes and drawings of composers and artists and several musical instruments of the deceased composer.

Recordings of these pieces are also rather rare. The *Marcia für die Arche in C major* was recorded by the Edward H. Tarr Trumpet Ensemble, CD ‘*Musikalische Feste in Fürstlichen Gärten*’, EMI Classics 0 96483-2 (released originally on a double long playing record EMI Electrola C 061-28361), the London Festival Brass Ensemble, conducted by Elgar Howarth on LP record DECCA VIV 47 and LP DECCA Phase 4 PFS 4290 and the Philip Jones Brass Ensemble on CD DECCA ASIN B00000E45M and on LP ARGO ZRG 898, The *6 kleine Märsche* (Wq 185 1-6) and the *2 kleine Märsche* (Wq 187) were recorded by The Netherlands Wind Ensemble, conducted by Edo De Waart, on a long playing record ‘*Kleine Märsche großer Meister*’ Philips 6599 172.

---

## NEUE BÜCHER UND SCHRIFTEN / NEW BOOKS AND ARTICLES

---

Helmut Brenner / José Israel Moreno Vázquez / Juan Alberto Bermúdez Molina (Coord.), *Voces de la Sierra. Marimbas sencillas en Chiapas* (=Sonidos de la tierra. Estudios de etnomusicología 1), Graz-Tuxtla Gutiérrez: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2014; 240 páginas; ISBN 978-607-8240-59-3.

El nuevo libro sobre marimbas diatónicas (marimbas sencillas) en la zona fronteriza entre México y Guatemala Chiapas (México) fue publicado en Tuxtla Gutiérrez (México) y Graz (Austria), siendo éste uno de los resultados del convenio internacional firmado entre la Universidad de Música y Arte dramático de Graz – KUG – y la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas – UNICACH (México). Este libro representa el primer tomo de la nueva colección científica “*Sonidos de la tierra. Estudios de etnomusicología*”, publicada por la UNICACH en cooperación con la KUG

"*Voces de la Sierra*" es el resultado de varias investigaciones de campo realizadas por estudiantes y docentes de la KUG y de la UNICACH durante los últimos años. Las investigaciones realizadas para el presente libro fueron enfocadas en los municipios de Frontera Comalapa, Motozintla, Amatenango de la Frontera y Chicomuselo. Allí todavía existen tradiciones de marimba sencilla (marimba diatónica) mientras que en el resto de Chiapas esas ya se han perdido desde hace mucho tiempo. El proyecto será continuado.

The new book on diatonic marimbas (marimbas sencillas) in the Mexican-Guatemalan border area in Chiapas (Mexico) was published in Tuxtla Gutiérrez (Mexico) and Graz (Austria). Being one of the results of an international cooperation between the University of Music and Dramatic Arts in Graz - KUG (Austria) and the Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas in Tuxtla Gutiérrez - UNICACH (Mexico), the book is the first publication of the new scientific series "*Sonidos de la tierra. Estudios de etnomusicología*", founded by the Mexican UNICACH in cooperation with the Austrian KUG.

"*Voces de la Sierra*" is based on the data of several field research trips conducted during the last few years by students and professors of the KUG and the UNICACH.

The research activities for the book had been were focused on the villages of Frontera Comalapa, Motozintla, Amatenango de la Frontera and Chicomuselo. In this areas traditions of diatonic marimbas still exist, meanwhile in the rest of Chiapas they mostly had been lost long time ago. The research will be continued.

Das neue Buch über diatonische Marimbas (Marimbas sencillas) im mexikanisch-guatemalteckischen Grenzgebiet von Chiapas (Mexiko) wurde in Tuxtla Gutiérrez (Mexiko) und Graz publiziert. Als eines der Resultate der internationalen Kooperation zwischen der Kunstuniversität Graz – KUG (Österreich) – und der Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas – UNICACH (Mexiko) – ist das Buch der gleichzeitig erste Band der neuen von der UNICACH in Kooperation mit der KUG herausgegebenen Reihe "*Sonidos de la tierra. Estudios de etnomusicología*".

"*Voces de la Sierra*" basiert auf mehreren in den letzten Jahren von Studierenden und Lehrenden der KUG und der UNICACH durchgeführten Feldforschungsaufenthalten. Der Fokus der Forschungen für das aktuelle Buch wurde auf die Ortschaften Frontera Comalapa, Motozintla, Amatenango de la Frontera und Chicomuselo gerichtet. Dort gibt es noch Traditionen diatonischer Marimbas, während diese im restlichen Bundesstaat Chiapas schon vor langer Zeit weitgehend verloren gingen. Das Forschungsprojekt wird fortgesetzt.

Laszlo Marosi, Eeva Saarela, Reiner Hobe und Jozsef Csikota, *Frigyes Hidas. Biographie und Werkschau*. Amicus Auctoris Musikverlag, Deutschland, ISBN 978-3-945499-00-9

Das Buch ist in englischer Sprache erschienen / published in english

Frigyes Hidas war Dirigent, Pianist, Organist und nicht zuletzt einer der produktivsten Komponisten Ungarns. Sein Schaffen umfasst weit über 200 Werke für das Theater, Sinfonieorchester und Kammermusik. Insbesondere aber hat er sich um die Bläser- und um die Blasorchesterliteratur verdient gemacht. Seine Tonsprache blieb dabei der tonalen Musik treu und so bezeichnete er sich selbst gerne scherzend als den letzten romantischen Komponisten Ungarns. Die Vielseitigkeit seines musikalischen Vermächtnisses zeugt hingegen von einem hohen technischen Können, was sich insbesondere in den zahlreichen Solowerken für Blasinstrumente widerspiegelt. Über diesen zweifelsfrei unterbewerteten Komponisten liegt nun die erste Biographie vor.

Frigyes Hidas was a very productive composer, and he did not stop composing until his death shortly before his 80th anniversary. Many musicians enjoyed playing his works, and he especially enriched compositions for wind ensembles and bands with his romantic style. The authors László Marosi, Eeva Saarela, Reiner Hobe and József Csikota are happy to give you a biographical impression and a complete overview of his compositions. The works for wind ensembles are listed with programme notes that might be of interest to both conductors and musicians. Enjoy reading this first book about Frigyes Hidas!

---

## IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

---

### **Bericht über die 21. Konferenz der IGEB Hammelburg, 17. bis 22. Juli 2014 (IGEB 1974 – 2014)**

Die 21. Internationale Konferenz der IGEB hatte als Hauptthema

(Aus-)Bildung in der Blas- und Amateurmusik in Geschichte und Gegenwart  
(*Education in Wind-Bands and Music-Amateurs in the Past and the Present*)

und umfasste, wie bei IGEB-Konferenzen üblich, auch zahlreiche Referate zu aktuellen Blasmusik-Forschungsthemen sowie einige Referate zum Chorwesen, der weiteren großen Amateurmusikbewegung in Europa seit dem 19. Jahrhundert.



Die Bayerische Musikakademie Hammelburg ist die älteste Akademie dieser Art in Bayern und dient vor allem zur Weiterbildung von Musikinteressierten und als Standort für Sinfonische Blasorchester oder besondere Besetzungen, wie etwa das „Saxophonorchester Musikakademie Hammelburg“.

Alle Referenten konnten mit ihren Begleitpersonen in den Räumlichkeiten der Akademie untergebracht werden, und wurden auch von der hauseigenen Küche bestens versorgt.

Für die Abhaltung der über 30 Referate, die Referenten stammten aus 13 europäischen Ländern und 13 amerikanischen und kanadischen Bundesstaaten, stand der Kammermusiksaal mit allen technischen Möglichkeiten sowie Klavier zur Verfügung. Die Referate werden im „Konferenzbericht Hammelburg 2014“ in der Reihe „Alta Musica“ voraussichtlich Mitte 2016 gedruckt vorliegen.

Die Konzerte im Abendprogramm fanden im Serenadenhof (Konzert mit dem Heeresmusikkorps Veitshöchheim, Leitung Burkhard Zenglein / Konzert der Preisträger des Kammermusikfestivals des Nordbayerischen Musikbundes), in der Franziskanerkirche (Seniorenblasorchester des Nordbayerischen Musikbundes, Leitung Erhard Rada und dem blinden Trompeter Gisbert Müller mit Orgel Dieter Blum) statt. Bei Schlechtwetter wäre auch der Große Saal eine Möglichkeit für Konzertveranstaltungen gewesen, der aber aufgrund des hervorragenden Wetters während der Tagung nicht benötigt wurde.

Die Abendstunden nach den Konzerten wurden im sogenannten Felsenkeller, einem ehemaligen unterirdischen Eiskeller der Klosteranlage, bzw. seinem Vorhof verbracht, wobei in den Gesprächen und Diskussionen auch unterschiedlichste Themenkreise angesprochen worden sind. Die IGEB-Konferenzen dienen neben den Vorträgen auch zum persönlichen Austausch von Fachinformationen. Eröffnet wurde der Keller für die IGEB am Donnerstag durch die Gruppe „gradnaus“, die hervorragend fränkische Volksmusik mit internationalem Flair gefärbt (unplugged) vortrug und die den Anreisetag mit Eröffnungsfeier (Redner: Dr. Bernhard Habla, Prof. Dr. Friedhelm Brusniak - Vertreter der Uni Würzburg -, Ernst Oestreicher - Bundesdirigent Nordbayerischer Musikbund -, Rita Schaupp - stellv. Bürgermeisterin von Hammelburg) sowie Vorstandssitzung und Hauptversammlung der IGEB, die an diesem Tag auf dem Programm standen, krönend abschloss. Dieser erste Abend war auch dem 40. Geburtstag der IGEB gewidmet.

Der Freitag und Samstag war dann wissenschaftlichen Vorträgen zum pädagogischen Haupt-Thema und wissenschaftlichen Spezialbereichen geprägt.

Eine Besonderheit stellte der Toscana-Saal in der Residenz in Würzburg dar, der seit Jahrzehnten der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg als (schönster) Vorlesungsraum der Universität zur Verfügung steht und für die Referatvorträge am Sonntag genutzt werden konnte. Universitätspräsident Prof. Dr. Dr. h.c. Alfred

Forchel begrüßte in einer kurzen Ansprache die Tagungsteilnehmer am Sonntagmorgen.

Die anschließende Mainschiffahrt entlang der Mainschleife, einer wunderbaren Region des Weinbaus, begleitet vom Blechbläserquartett „Meeblech“ (= Main-Blech) und der Spaziergang durch den Weinort Sommerach, Empfang beim Bürgermeister Elmar Henke, untermalt von einem Blechbläserquartett der Musikschule, mit Besichtigung des „Schwanensaals“ im Gasthaus „Schwan“, einem schönen Beispiel für den fränkischen Jugendstil, in dem der Musikverein Sommerach 1824 gegründet wurde (zweitältester Musikverein Bayerns), und der auch lange als Proberaum diente, und musikalisch umrahmt von einem Klarinettenquartett der Musikschule Sommerach. Eine kleine Ausstellung des Musikvereines, u.a. mit alten Noten und einem Schellenbaum aus dem 19. Jahrhundert, ließ die Vergangenheit dieses alten Vereines wieder auferstehen und regte zu lebhaften Gesprächen bei einem Gläschen Wein über die Tradition der Blasmusik in diesem Land an.

Anschließend wurde im Weingut Zehnthof der tief unter der Erde liegende historische Weinkeller besichtigt.

Nach einer kurzen Busfahrt erreichten die Tagungsteilnehmer Volkach, wo die Musikschule besichtigt werden konnte und der Musikschulleiter Oskar Schwab in einem kurzen Referat über die Tätigkeit der Schule und deren Wirkung auf das kulturelle Leben der Stadt einging. Anschließend gab es im „Schelfenhaus“ zu Volkach ein empfehlenswertes „Winzervesper“, und die Reisegruppe kam dann in einer einstündigen Busfahrt wieder in der Akademie in Hammelburg an.

Einer der abschließenden Höhepunkte der Referate am Montag war die Vorführung des Kontrabass-Saxophons durch Gunther Joppig.

Trotz der schnellen Internetmöglichkeiten, die uns tagtäglich zur Verfügung stehen, wurde bei dieser Tagung die Möglichkeit zu persönlichen Gesprächen intensiv genutzt, und einmal mehr erwies sich die Weltsprache „Broken English“ in Verbindung mit Körpersprache als ideales Verständigungsmittel.

Die Tagung, die maßgeblich von der IGEB und vom International Center for Wind Music - Panonische Forschungsstelle und dem Institut für Ethnomusikologie der KUG in den letzten beiden Jahren vorbereitet worden ist, kann als sehr erfolgreiche Veranstaltung eingestuft werden.

Bernhard Habla

**Report 21<sup>st</sup> Conference of IGEB  
Hammelburg, July 17<sup>th</sup> to 22<sup>nd</sup>, 2014 (IGEB 1974 – 2014)**

From 17 until 22 July 2014, the International Society for the Research and Promotion of Wind Music (*Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* or IGEB) held its 21<sup>st</sup> biennial conference in Hammelburg, Germany. This was a particularly special conference for the society as it marked the 40<sup>th</sup> anniversary of its foundation in 1974. The theme of this year's conference, 'education in wind bands and music amateurs in the past and present', attracted over 35 participants from across Europe, the Middle East, and North America. Alongside the papers delivered at this six-day conference, there were many social and cultural activities planned for those attending.

Hammelburg Germany, where the conference was held, has the distinction of being the oldest winegrowing town in Franconia (located in north west Bavaria, about 75 miles from Frankfurt). The town is also home to the Bavarian Music Academy Hammelburg, where the majority of papers were held. In addition to being the conference location, most participants also stayed in the academy's accommodation where they also enjoyed meals inspired by local cuisine. The academy itself is located on a hill and is situated just above the city and below a castle further up the hill (today a winery). Its grounds are shared with a seventeenth-century cloister, which served as one of the concert venues and added to the charm of the location. The centrality of this location made everything much easier – the conference room was in the same building as the accommodation, there were a number of indoor and outdoor concert venues, the dining hall and a bar located in a cellar built into the hillside were all onsite. Furthermore, Hammelburg's city centre was only a ten minute walk away.

Although the conference theme was 'education in wind bands and music amateurs in the past and present', there were a great diversity of papers. There was a wide range of topics concerning pedagogy, repertoire, musicology, performance and organology. For instance, the conference began with papers by German military musicians investigating education in military music and it concluded with papers examining saxophone orchestras and the saxophone in nineteenth- and twentieth-century central Europe. Other papers examined themes such as the contributions made to the wind band repertoire by composers spanning the eighteenth-century to the present day. While there were even more participants, thirty-five scholars presented papers from over thirteen countries: Austria, Belgium, Bulgaria, Canada, Finland, France, Germany, Lithuania, Luxembourg, Portugal, Spain, Switzerland, the United Kingdom and the United States (thirteen states different states were represented). For a full conference programme, please visit: [www.igeb.net](http://www.igeb.net).

The conference days were filled with papers, as they began each day at 9am and continued (with a lunch break and three short coffee breaks) until roughly 6pm. Following dinner there were social evenings. The majority of these included a

concert that highlighted a local ensemble – from a folk music quartet to a full German military band – and was attended by both conference participants and citizens of Hammelburg. After the concert finished, many IGEB members would end their day at the stone cellar (*Felsenkeller*) where they could socialise or continue scholarly discussion over a drink.

The highlight of this conference occurred on 20 July, which was well planned and well executed as not only did it offer a respite from the normal routine, but achieved a delightful mix of academics, culture, sightseeing, and local history and cuisine. The day began when the group boarded a bus bound for Würzburg (located just thirty minutes south of Hammelburg). Here, the group was greeted by the President of the University of Würzburg. Following the president's welcome address, the conference continued with a session of papers. These were given in the Tuscany Hall (*Toscanasaal*), a beautiful room adorned in marble found in the Würzburg Residence Palace. These papers concluded the academic portion of the day. Next the group embarked on a cruise down the river Main, where they enjoyed coffee, cake, and the performance of a local wind music trio. After the circular trip was over, IGEB members were driven to the small town of Sommerach, where the mayor greeted the society and gave a short presentation on the 'history and tradition of Wind music in our village life'. Participants were taken on a short tour of the town's main historic civic buildings, including the centuries-old wine cellar where they were invited to sample local wine; ensembles from the local music school performed in each of the stops. IGEB members were then brought to the nearby town of Volkach, where they visited the music school. Here the director of the school gave a presentation, which included its history and teaching philosophies. The day ended with a wonderful dinner at a nearby restaurant.

The conference wrapped up with a full day of papers on the following day and ended with a very excellent performance by the German Federal Armed Forces, Music Corps 12 in the courtyard outside. All in all the conference was a superbly planned and executed. Furthermore, the conference fees were at a very reasonable rate (which included all room and board). Perhaps the best aspect of the conference, however, was not the location, activities, or even the papers, but the other academics and musicians that one had the opportunity to meet. As any international conference, it was a great chance to encounter musicians from all over the globe to discuss different experiences and common interests. Although the location of the next IGEB International Conference has yet to be determined, all of the participants left on 22 July looking forward to the next conference.

Austin Glatthorn

Referate der 21. Internationalen Konferenz der IGEB  
*Papers of the 21<sup>st</sup> International Conference of IGEB*

ARLT Alexander, Deutschland

*Kompositionen für Männerchor und Blasmusik im Repertoire von  
Männergesangsvereinen des 19. und 20. Jahrhunderts*

BRUSNIAK Friedhelm, Deutschland

*Knaben- und Mädchenchöre im 19., 20. und 21. Jahrhundert im deutschsprachigen  
Raum*

CAMUS Raoul, NY/USA

*Theodore Moses Tobani: Life and Works*

FELDMAN Evan, NC/USA

*Musical MOOCs: Adapting the Next Big Thing in Education to Conducting Wind  
Music*

FRASCHILLO Thomas V., GA/USA

*The Evolution of Luigi Zaninelli's Concertino for Piano and Symphonic Wind  
Ensemble from an Elite Large Ensemble Work to One with Accessibility for All: The  
Concerto Breve for Piano and Woodwind Quintet*

GABROV Anatoliy, Bulgarien

*Average sergeant Military School of Music "Maestro Georgi Atanasov" 1971 - 2002*

GLATTHORN Austin, United Kingdom

*"... unter der Begleitung der verborgens angebrachten Musik ...", Dramatic Music  
for Harmonie (Vortrag in englischer Sprache / paper in English language)*

GLEASON Bruce, MN/USA

*The Nineteenth Century and the Birth of the Mounted Band*

HABLA Bernhard, Österreich

*Blasmusik und Brass Band-Schulen im 19. Jahrhundert*

HECKLE Josef, Deutschland

*Die Bläserklassen der Jugendmusikschule südlicher Breisgau e.V. von 2001 bis heute*

HEIDLER Manfred, Deutschland

*Musikalische Ausbildung in deutschen Streitkräften. Ein Umriss*

JAKOBS Björn, Deutschland

*Einblicke in die Vermittlungskompetenzen preußischer Stabshoboisten und  
Musikmeister des 19. und frühen 20. Jahrhunderts unter besonderer  
Berücksichtigung auf deren Einfluss bei der Entstehung der zivilen Blasmusik*

JOPPIG Gunther, Deutschland

*Die Verbreitung des Saxophons im 19. und 20. Jahrhundert in den deutschsprachigen Ländern*

JUDMAIER Irmgard, Österreich

*Die Etablierung des Saxophons im Kontext institutioneller Entwicklungen an den Musikhochschulen Wien und Graz*

KINDER Keith, ON/CAN

*The John Adaskin Project: Canadian Music in Schools*

LAITINEN Kari, Finland

*"Perspectives on Military Music Education in Finland 1918-1995"*

MILHEIRO Maria Helena, Portugal

*One For All, All For Música Nova' - A Case Study*

MITCHELL Jon, MA/USA

*Abdon Laus and the Boston Saxophone Orchestra*

MURSCHINSKI Jörg, Deutschland

*Kompositionstechniken in Norman dello Joios "Metaphrase on Lines from Shakespeare" oder: "How to Construct a Piece from Six Notes"*

NIEMISTO Paul, MN/USA

*The Frank Holton Band Instrument Company and the American Band Movement*

OEHLERKING Darrin, SK/CAN

*The History of Wind Bands of the North West Mounted Police (Canada)*

PÉRONNET Patrick, France

*The Mutual Educational System in French Music*

PIETERS Francis, Belgium

*Francois-Joseph Fétis and the Wind Band*

PINTO Rui Magno, Portugal

*Composing for Virtuosi: The Production for Solo Wind Instruments by Francisco António Norberto dos Santos Pinto (1815-1860)*

POPIEL Paul, KS/USA

*The Harsh and Haunting Winds of 9/11 - A Conductor's Insight into In the Shadow of No Towers: Symphony #4 (2012) by Mohammed Fairouz*

RODRÍGUEZ Gloria, Spain

*The Banda Municipal de Música de Madrid (1909-1931): Primary or Secondary Employment to Professional Wind Musicians?*

SAGRILLO Damien, Luxemburg

*Music Education and Musical Diversity in the Wind Band*

SCHRAMM Michael, Deutschland

*Der Militärmusikdienst der Bundeswehr als Träger und Förderer musikalischer Ausbildung*

SMITH Matthew, KS/USA

*The Paul E. Bierley Band Record Collection at the University of Kansas: A Closer Look*

SULLIVAN Jill, AZ/USA

*John Philip Sousa and the Great Lakes Navy Music Program during World War I*

URNIEZIUS Rytis, Lithuania

*Valiant Soldiers and Respectable Men - Rediscovering Marches of Jonas Domarkas*

WOLLAM Seth, TX/USA

*Repertoire and Legacy: Education's Impact on Wind Band Literature*

**Protokoll der Generalversammlung  
Donnerstag, 17. Juli 2014, 16.00 Uhr  
Bayerische Landesakademie,  
Hammelburg / D**

**Minutes of the General Assembly  
Thursday, July 17<sup>th</sup>, 2013, 4:00 p.m.  
Bayerische Landesakademie,  
Hammelburg / Germany**

Tagesordnung:

1. Begrüßung durch den Präsidenten und Feststellung der Beschlussfähigkeit
2. Gedenken an Verstorbene
3. Berichte des Präsidenten, des Kassiers und des Generalsekretärs
4. Kassaprüfung und Entlastung des Vorstandes
5. Publikationen: Mitteilungsblatt, IGEB-Reprint, Alta Musica
6. Thelenpreis

Agenda:

- President's greetings and establishing the quorum
- Rememberance the dead
- Reports of the president, the treasurer and the secretary general
- Acceptance of the treasurers report
- Publications: Mitteilungsblatt, IGEB-Reprint, Alta Musica
- Thelen Prize

7. Künftige Vorhaben

8. Allfälliges

Future plans

Any other business

1. Bernhard Habla stellt die Beschlussfähigkeit fest, begrüßt die anwesenden Mitglieder der Gesellschaft.

Bernhard Habla welcomed all attending members and established the quorum

2. Gedenken an Verstorbene –  
24.1.2014 - Hermann Haselsteiner †

Rememberance Hermann Haselsteiner -  
† 24.1.2014

3. Bernhard Habla berichtet über die Vorbereitungen der 21. Konferenz der IGEB in Hammelburg; Erscheinen des Alta Musica Bandes 31 und über die Mid West Clinic 2013 in Chicago.

Bernhard Habla reported about the preparing of the 21st Conference in Hammelburg, about the publishing of Alta Musica 31 and the Mid West Clinic 2013 in Chicago.

Generalsekretär Damien Sagrillo ist entschuldigt

Secretary General Damien Sagrillo absent with valid excuse

Kassierin Doris Schweinzer legt die Abrechnung der IGEB-Konten in Österreich, Deutschland, der Schweiz und den USA vor.

Doris Schweinzer reported on the IGEB accounts in Austria, Germany, Switzerland and the United States

4. Erwin Nigg macht den Revisorenbericht und bittet um Entlastung des Vorstandes. Dem Vorstand wird einstimmig die Entlastung ausgesprochen

Erwin Nigg moved to accept the Presidents and treasurer's report. Accepted unanimously.

5. Das Mitteilungsblatt ist nun seit 3 Jahren online, Papierversion für Bibliotheken und auf Wunsch einzelner Mitglieder. Aufruf für Mitteilungsblatt-Beiträge

Since 3 years the Mitteilungsblatt is online, Libraries and some members get the paperversion twice a year. Call for articles for the Mitteilungsblatt.

Geplante Alta Musica Bände:

Scheduled Alta Musica Volumes:

Bernhard Habla, *Gedrucktes Notenmaterial für Blasorchester (Arbeitstitel)*

Bernhard Habla, *Gedrucktes Notenmaterial für Blasorchester (Arbeitstitel)*



David Gasche, *Die Unterhaltungsmusik für Harmoniemusik in Wien (1760-1820)*  
Dissertation, Fritz-Thelen-Preis 2012

*Kongressbericht Hammelburg, 2014*

Geplante Reprint-Bände:  
Kalkbrenner, *Wilhelm Wieprecht*

Achim Hofer, *Wieprecht-Materialien*  
(Arbeitstitel)

6. Für den Thelen-Preis 2014 wurden 10  
Dissertationen eingereicht  
Es ging der Anerkennungspreis an Frau  
Dr. Tara Schwab und an Herrn Dr.  
Patrick Peronnet

Es ist eine Umstrukturierung des Thelen-  
Preis-Komitees angedacht.

7. Für den Veranstaltungsort der nächsten  
Konferenz im Jahr 2016 werden  
Vorschläge gesammelt und gesichtet.

8. Keine Anträge zu ‚Allfälliges‘

Ende der Sitzung: 17.15 Uhr

David Gasche, *Die Unterhaltungsmusik für Harmoniemusik in Wien (1760-1820)*  
dissertation, Fritz-Thelen-Prize 2012

*Congress review Hammelburg, Germany*  
*2014*

Scheduled Reprint:  
Kalkbrenner, *Wilhelm Wieprecht*

Achim Hofer, *Wieprecht-Sources*

There were 10 nominations for the  
Thelen-Prize 2014.  
For the Recognition Award Dr. Tara  
Schwab and Dr. Patrick Péronnet were  
chosen.

There will be a new structure in the  
Thelen-Prize-committees.

Offers and nominations for the venue of  
the next conference in 2016 will be  
collected.

No other business

End of General Assembly: 5.15 p.m.

## **INTERNATIONALE VERANSTALTUNGSTERMINE FÜR 2014-15-16** **INTERNATIONAL CONFERENCES FOR 2014-15-16**

December 16 – 20, 2014

68<sup>th</sup> Annual Midwest Band and Orchestra Clinic  
Chicago, Illinois, USA

July 10 – 12, 2015

The Early Brass Festival, Oberlin College  
Oberlin, Ohio, USA

July 12 - 18, 2015                      16<sup>th</sup> WASBE Conference, San Jose, California, USA  
July 14 – 19, 2015                      18. Mid Europe, Schladming, Austria  
July 12 – 17, 2016                      19. Mid Europe, Schladming, Austria

## **NEUE MITGLIEDER / NEW MEMBERS**

Gloria RODRIGUEZ; C/ Luis Braille 8, 2 E, E-33011 OVIEDO, SPANIEN  
[rodriguezgloria@uniovi.es](mailto:rodriguezgloria@uniovi.es)

Patrick PÉRONNET, Le mas de l'Archet, hameau de Grand Champ,  
F-69510 SOUCIEU EN JARREST, FRANKREICH  
[patrick.peronnet@sfr.fr](mailto:patrick.peronnet@sfr.fr)

## **Vorstand der IGEB / Board of IGEB**

Präsident:                      Dr. Bernhard Habla  
Sonnseitn 31, A-7432 Oberschützen  
[bernhard.habla@kug.ac.at](mailto:bernhard.habla@kug.ac.at)

Vizepräsidenten:            Francis Pieters  
Blekerstraat 4  
B-8500 Kortrijk  
[francis.r.j.pieters@gmail.com](mailto:francis.r.j.pieters@gmail.com)

Kassier:                        Doris Schweinzer  
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz  
[doris.schweinzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweinzer@kug.ac.at)

Generalsekretär:            Dr. Damien Sagrillo  
Wiesenstraße 67  
L-3336 Hellange  
Luxemburg  
[Damien.sagrillo@uni.lu](mailto:Damien.sagrillo@uni.lu)

## Beiräte / Advisory Council:

PD Dr. Helmut Brenner  
Wiener Straße 134, A-8680 Mürzzuschlag  
[helmut.brenner@kug.ac.at](mailto:helmut.brenner@kug.ac.at)

Dr. Richard, Scott Cohen  
Thelen-Prize, Subtreasurer USA  
Ferris State University, Music Center 107  
1030 Campus Drive  
Big Rapids, MI 49307-2279, USA  
[rscohen@ferris.edu](mailto:rscohen@ferris.edu)

Andre Granjo  
Urbanizacao Quinta das Lagrimas  
Fase 2, Lote 7, 1A  
P-3040-387 Coimbra  
[andregranjo@gmail.com](mailto:andregranjo@gmail.com)

Prof. Dr. Robert Grechesky  
Butler Univ., Jordan Coll. of Fine Arts  
Indianapolis, IN 46208, USA  
[Grechesky@butler.edu](mailto:Grechesky@butler.edu)

Joseph Hartmann  
Municipal Conservatory  
Gan Ner (north) 176, 19351 - ISRAEL  
[hartmann3@isdn.net.il](mailto:hartmann3@isdn.net.il)

Dr. Patrick M. Jones  
Boston Univ. School of Music  
Music Education Department  
855 Commonwealth Ave  
Boston, MA 02215, USA  
[pjones2005@me.com](mailto:pjones2005@me.com)

Dr. Gunther Joppig  
Müllerstraße 50, D-80469 München  
[drjoppig@web.de](mailto:drjoppig@web.de)

Dr. Jana Lengová  
Ústav hudobnej vedy SAV  
Dúbravská cesta . 9, SLK-841 05 Bratislava  
[jana.lengova@savba.sk](mailto:jana.lengova@savba.sk)

Dr. Paul Niemisto  
608 Zanmiller Dr. W.  
Northfield, MN 55057-1207, USA  
[niemisto@stolaf.edu](mailto:niemisto@stolaf.edu)

Dr. Erwin Nigg  
Landammannstraße 7, CH-6442 Gersau  
[nigg@kks.ch](mailto:nigg@kks.ch)

Dipl. Ing. Johanna Uerlings  
Aichinger Weg 40, D-71277 Rutesheim  
[rainer.uerlings@t-online.de](mailto:rainer.uerlings@t-online.de)

## Impressum / Editorial Information

Redakteurin / Editor:

Doris Schweinzer, Austria, email: [doris.schweinzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweinzer@kug.ac.at)

Für den Inhalt (mit Ausnahme der namentlich gekennzeichneten Beiträge) verantwortlich:

Dr. Joseph Manfredo, 1609 Erin Drive, Normal, IL 61761

Dr. Bernhard Habla, A-7432 Oberschützen, Hauptplatz 8, International Center for Wind Music  
Research / Pannonische Forschungsstelle am Institut 12 der Kunstuniversität Graz

Büro / Office:

c/o Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz

Leonhardstraße 82, A-8010 Graz

email: [doris.schweinzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweinzer@kug.ac.at) website: [www.igeb.net](http://www.igeb.net)