

IGEB

MITTEILUNGSBLATT

Jahrgang 2013/4 (Dezember)

**21. Internationale Konferenz 2014
Donnerstag 17, Juli 2014 – Dienstag 22, Juli 2014**

**21st International Conference 2014
Thursday, July 17 – Tuesday, July 22, 2014**

Hammelburg, Germany

Feier 40 Jahre IGEB (1974 – 2014)

40 - Year Jubilee Celebration of IGEB (1974 – 2014)

In Zusammenarbeit mit den Instituten
Oberschützen - Pannonische Forschungsstelle (12) und Musikethnologie (13)
der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)

internationale gesellschaft zur erforschung und förderung der blasmusik
international society for the promotion and research of wind music
association internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

INHALTSVERZEICHNIS INDEX

NACHRUFEN / OBITUARY

Walter Boeykens 68

BERICHTE / BEITRÄGE / RESEARCH PAPERS

Francis Pieters, *Aram Khatchaturian and the Wind Band* 69

MITTEILUNGEN / LETTERS FROM

Letter from Belgium 71

NEUE BÜCHER UND SCHRIFTEN / NEW BOOKS AND ARTICLES

Reily and Brucher, *Brass Bands of the World* 73

Janet Beat, *Harmony in Autumn* 73

NEUE TONTRÄGER, CDs / NEW CDs

The Golden Age 74

The Legend of Ratu Kidul 74

Viva La Musica, Favorite Selections for Concert Band 75

Dallas Symphony Orchestra Brass Quintet 75

Pioneers of Brass Chamber Music, 1954-1985 75

Rainbow Sundae, Westwood Wind Quintet 75

Saxophone Pictures 75

Voices of Trumpets and Organ 76

Christmas Fantasy, Marine Band of the Royal Netherlands Navy 76

East Meets West, Nagoya University of Arts Wind Orchestra 76

Journey to the Center of the Earth – Wind Music from The Netherlands 77

Arcus, Japan Maritime Self-Defense Force Tokyo Band 77

Blue Hole, The Washington Winds 77

Classica, Japan Maritime Self-Defense Force Tokyo Band 77

Crescent Moon, The Wind Music of Jan Van der Roost 77

Fiskinatura, Landespolizeiorchester Brandenburg 78

Westcoast, The Washington Winds 78

Wildenstein, Japan Maritime Self-Defense Force Tokyo Band 78

Sonata, Toby Hanks & David Pearl 78

Bach and Before, New York Brass Quintet, Volume 1 78

Romantic Age Brass, New York Brass Quintet, Volume 2 79

IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

IGEB Konferenz 2014 / Conference 2014 Information	79
Thelen Prize	80
IGEB Reprints and Manuscripts	83
IGEB Mitglieder und Alta Musica / IGEB Members and Alta Musica	89
International Center for Wind Music Research	89
IGEB Protokoll der Generalversammlung / Minutes to General Assembly	91
Internationale Veranstaltungstermine / International Conferences	93
IGEB Booth at Midwest Clinic	93
Vorstand der IGEB / Board of IGEB	94
Beiräte / Advisory Council	95
Impressum / Editorial Information	95

In Memoriam Walter Boeykens

Francis Pieters

On April 23, the world famous clarinetist Walter Boeykens (Bornem, 1938 – 2013), also a fine wind band conductor and an excellent educationalist, passed away. He was not only a most appreciated professor at the conservatories of music of Antwerp (1969), Tilburg, Utrecht and Rotterdam, but he had also been a very valued soloist with the Antwerp Philharmonic and from 1964 to 1985 with the Flemish Radio Orchestra (nowadays Brussels Philharmonic). He performed as a soloist with numerous outstanding orchestras and famous conductors all over the world. His international discography (including a series of compact discs for ‘Harmonia Mundi’) is most impressive. It all started when, almost by accident, he was invited as a substitute at the last moment by Pierre Boulez to perform and record the world creation of “*Domaines*” in December 1968. With *The Ensemble Walter Boeykens* and *The Walter Boeykens Clarinet Choir* (founded in 1981) he obtained a lot of international success. He was also much appreciated as conductor in Belgium and abroad and was often invited as guest conductor by renowned symphony orchestras. Late in the nineties, Walter Boeykens was made a Knight by King Albert II and in 2001 he was awarded the *Radio Klara Award* as a reward for his rich musical career.

Few people know that Boeykens was also closely linked to wind band music. Indeed, he started his musical activities as a young clarinetist in the local wind band *Harmonie Nut en Vermaak* of his native Bornem which he would conduct many years later. Several long playing records and 45 rpm records bear witness of this era. From 1954 to 1957 Boeykens was a clarinetist with the Military Band in Antwerp (11th Infantry Brigade turned into 2nd Division in 1955) conducted by Jos Moerenhout. Many years later, from September 1976 to July 1983 he conducted the renowned Dutch symphonic band *Harmonieorkest Sint Michael* of Thorn. He also conducted the Wind Band of the Antwerp Royal Conservatory of Music and also recorded with this band. Boeykens was also extremely popular as conductor of youth play-ins, gathering hundreds of young musicians. In 1992 he conducted the world première performance of the *Oratorio Olympique* by Ida Gotkovsky with the *Orchestre d’Harmonie de la Savoie* and a choir of 450 singers (recorded on CD Aurophon 34019). He also recorded and performed as a soloist with several famous wind bands such as *The Rotterdam Conservatory Symphonic Band*, the *Royal Dutch Military Band* (K.M.K.), the *Antwerp Conservatory Symphonic Band*, the *Tokyo Kosei Wind Orchestra* and the *Royal Symphonic Band of the Belgian Guides*. He recorded Rimsky-Korsakov’s *Konzertstück for Clarinet and Band* with the Guides Band and recorded as guest conductor with this band a series of saxophone concertos performed by Norbert Nozy (René Gailly 87094).

Walter Boeykens was a great musician and a good friend we will not forget.

ARAM KHATCHATURIAN AND THE WIND BAND

Francis Pieters

The Armenian composer Aram Ilyich Khatchaturian has remained famous because of his concertos and his ballet music, including the immortal “Sabre Dance” (originally ‘Dance of the Kurds’) from the final act of his ballet *Gayane* (1942). Born in Tiflis on June 6, 1903, Khatchaturian wanted to become a biologist, but at the age of 19 he decided to study the violoncello at the Moscow Gnessin School. He then studied composition with Mikhail Gnessin and Nicolai Miaskovsky. His “Trio for clarinet, violin and piano” (1932), praised by Prokofiev, and his “Symphony nr.1” (1934) granted him an international reputation as a composer. Khatchaturian also wrote a “Poem to Stalin” for the leader’s 60th birthday and so got the approval and sympathy of the Soviet leaders resulting in various official appointments. However in 1948 his “Symphony nr.2” and his “Violin Concerto” were officially disapproved. Like Shostakovich and Prokofiev, Khatchaturian fell out of favor and like Shostakovich he turned to the composition of film music. One year later, he was rehabilitated after having written the music for the movie “The Battle of Stalingrad”. From 1950 onwards he taught at both the Gnessin Institute and the Moscow Conservatory of Music and conducted his compositions in numerous European countries and in Latin America. His ballet “Spartacus” (1956) was acclaimed as a real masterpiece worldwide. Aram Khatchaturian died in Moscow on May 1, 1978.

As Khatchaturian felt great solidarity with the people, it was quite natural that he also turned to the wind band and the military band that were extremely popular in the Soviet Union at that time. In 1929 he wrote *Field March nr.1* in A flat opus 20 for wind orchestra, but had it orchestrated (flute – 3 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns – 2 flugelhorn – 2 alto flugelhorn – 3 tenor flugelhorn – euphonium – percussion – 2 double basses) by Nicolai Ivanov-Radkevich (1904-1962), one of the pioneers of modern Russian military band music.¹ This march with a touch of humor is based on folk music themes and the trio clearly has an oriental character. One year later, on the occasion of the tenth anniversary of the foundation of the Socialist Soviet Republic of Armenia, he composed *Field March nr.2* in F minor opus 21, but this time he wrote himself the orchestration (flute – 2 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns - 2 flugelhorn – 2 alto flugelhorn – 3 tenor flugelhorn – euphonium – percussion – 2 double basses). Both marches were published by the Soviet State Music publishing firm Muzguiz, respectively in 1930 and 1931. At the same time he composed the official “Anthem of the Socialist Soviet Republic of Armenia” which was used from 1944 to 1991.

In 1932, on the occasion of the 15th anniversary of the Red Army, he wrote two concert pieces for wind band. *Two Pieces on Themes from Uzbek Folk Songs* opus 26: 1. Uzbek March (F minor) and 2. Dancing Song (E flat major) is written for:

piccolo flute – alto flute – 2 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns - 2 flugelhorns – 2 alto flugelhorns – 3 tenor flugelhorns – euphonium – percussion – 2 double basses. *Two Pieces on Themes of Armenian Folks Songs* opus 27: 1. Dancing Song (G minor) and 2. Dance (F major) is written for: alto flute – 2 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns - 2 flugelhorns – 2 alto flugelhorns – 3 tenor flugelhorns – euphonium – percussion – 2 double basses.² Both pieces were also published by Muzguiz in 1933.

The following year, 1933, Khatchaturian had two similar pieces published, with instrumentation and a foreword by Efim Vilkovir³. They were entitled *Two Pieces on Armenian Themes* (1. Tune of Russian dance – 2. Dance) and *Two Pieces on Uzbek Themes* (1. Uzbek March – 2. Mass Dance).

In 1938, Khatchaturian wrote music for a historic movie picture about the Revolution called “Zangezur” opus 42 and from this score he extracted a march for wind band *Zanzegur* opus 42a. This march was awarded the First Prize at the Contest organized for the 20th anniversary of “The Workers' and Peasants' Red Army Day”. It was scored for: flute – 3 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns – 3 trombones – 2 flugelhorns – 2 alto flugelhorns – 3 tenor flugelhorns – euphonium – percussion – 2 double basses.

Four years later, in 1942, he wrote the march *To the Heroes of the Patriotic War* in A flat major opus 52 for military band, also scored for: flute – 3 clarinets – E flat clarinet – 2 trumpets – 2 horns – 3 trombones. The full score was first published by Muzguiz in 1946.

In 1973, on the eve of his 70th birthday, Khatchaturian wrote *March of the Soviet Red Banner Militia* in E flat major opus 103 and had it instrumented for large wind band by Daniil Braslavsky⁴ with the following parts: piccolo flute – 2 oboes – 3 clarinets – 2 bassoons – 4 trumpets – 2 horns – 3 trombones – 2 flugelhorns – 2 alto flugelhorns – 3 tenor flugelhorns – euphonium – percussion – 2 double basses. This march is written in a rather traditional style and contrasts strongly with the previous more innovating ones

Finally, on the occasion of the 30th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, Khatchaturian wrote *Triumphal Fanfares* in F major for 8 trumpets and 2 drums.

Transcriptions: Many works by Khatchaturian have been arranged for wind band, but only some at his request or with his personal approval. That was the case for the suite *The Battle of Stalingrad*.

His film music opus 74 for the movie picture *The Battle of Stalingrad* (1949) by Vladimir Petrov (1896-1966) was so successful that Khatchaturian almost immediately turned it into an eight-part concert suite *The Battle of Stalingrad* opus 74a for orchestra.

About his work he wrote: *To fill two hours with battle-music alone! Nothing that I had done hitherto could be compared with that task - just as the battle itself surpassed in scope everything known to history until then. My task was, therefore, to compose battle-music with the barest minimum of contrasting episodes to set off the dominant mood. This film needed no lyricism, no songs, and no digression from the main subject. A high degree of tension was the only thing needed.* His arrangement

(orchestrated by Grigory Kalinkovich⁵) gives the impression of a monumental symphonic fresco of tonal and thematic unity. As a theme to be associated with the Russian city Khachaturian quotes the folk song 'There is a Cliff on the Volga', whereas the German aggressor are by the German Christmas carol 'O Tannenbaum', transformed into a grotesque march. The transcription for wind band was made by Boris Alexandrov (1905-1993), long-time musical director of the world famous Red Army Ensemble. This version was first recorded in 1980.⁶ Some month before he died; the composer sent a copy of the autograph manuscript of the wind band transcription to the British conductor Robert Peel who recorded the suite with the Marlborough College Wind Orchestra. We had to wait until 2004 to have a recording on CD⁷. The suite consists of eight parts: *Town on the Volga - The Invasion - Stalingrad in Flames - The Enemy is Doomed - Battle for Our Motherland; To the Attack! - Eternal Glory to the Heroes - To Victory - There is a Cliff on the Volga.*

The complete catalogue of Khachaturian's works published by "Le Chant du Monde" mentions various Russian transcriptions by A. Toupitsine, P. Chpitalnov and Efim Vilkovir, probably made with the composer's consent or approval.

¹ Nicolai Ivanov-Radkevich composed *Two Pieces on Belorussian Themes*, *Two Pieces on Themes of Mountain Peoples*, a *Symphony*, an *Overture* and *Victory March* for wind orchestra.

² Both pieces were recorded in 1992 by the Stockholm Symphonic Wind Orchestra, on CD Caprice CAP 21415.

³ Efim Vilkovir (Kherson, 1888 - >Moscow, 1963) studied composition at the St. Petersburg Conservatory from 1910 to 1916. He left the Russian Association of Proletarian Musicians in 1924. From 1925 to 1933 he worked at the State Publishing House. He taught instrumentation for military band conductors at the Moscow Conservatory from 1933 to 1937.

⁴ Daniil Braslavsky wrote some original pieces for wind band, including 'Georgian Rhapsody', and made wind band orchestrations for Shostakovich, Dunayevski and Khachaturian.

⁵ Gregory Kalinkovich (1917) was a teacher at the faculty of military music at the Moscow Conservatory and wrote numerous compositions and arrangements for band.

⁶ Aram Khachaturian, USSR Ministry of Defense Band, conductor Nicolai Sergeyev, LP Melodya 33 c 10-10379-80.

⁷ Royal Northern College of Music, direction Clark Rundell, CD Chandos CHAN 10166.

MITTEILUNGEN / LETTERS FROM

News from Belgium

Francis Pieters

BELGIAN MUSIC FOR ALTO SAXOPHONE AND WIND BAND

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

Conductor: Yves Segers

Soloists: Norbert Nozy, Pieter Pellens and Christophe Kerremans

World WWW 500.183

johan.vandeneede@mil.be

The Royal Symphonic Band of the Belgian Guides pays a tribute to Adolphe Sax on the occasion of the bicentennial anniversary of his birth with this recording of three original contemporary compositions for alto saxophone and wind band. The band called on three Belgian saxophone virtuosi including the band's previous conductor Norbert Nozy, a member of the band's saxophone section Christophe Kerremans and Pieter Pellens, winner of numerous international contests. There are two world premiere recordings: the *Concerto Comenia* by Maarten De Splenter (1984) pays a tribute to both his saxophone teacher Frank Commeene (a former soloist with the Guides Band) and J.A. Comenius" (1592-1670), a Czech philosopher considered as the founder of modern psychology, and *Kryptos* by Wouter Lenaerts (1981), professor of music writing at the Royal Brussels Conservatory of Music, commissioned by Norbert Nozy who performs the concerto in a masterly way. The *Rhapsody for Alto Saxophone* by André Waignein (1942), composed for the 5th International Adolphe Sax Contest in Dinant in 2010 completes this excellent compact disc that no saxophonist should miss. (Texts in English, French and Dutch).

THE TOWER OF BABEL

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

Conductor: Yves Segers

HAFABRA CD 88941-2

info@hafabramuic.com

The dynamic Belgian wind band music publishing firm HaFaBra calls regularly on the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides to record its new repertoire. The very fine transcription by José Schyns (former trombone soloist of the band) of the *Carnival Overture* by Antonin Dvorak allows the conductor Yves Segers to demonstrate, once more, how the band always deals masterly with the great classical repertoire. Two compositions and an arrangement by the German conductor and composers Johannes Stert (1963) allow us to discover with pleasure and admiration this surprising repertoire. *Bachseits*, a modern fantasy inspired by the motif of the Chaconne in D minor for violin solo by Bach and written for the Hilgen Symphonic Band's participation in a national band contest, was one of the pieces chosen by the world champion band in the concert division at Kerkrade last July (The Sainte Cécile Band from Eijsden, The Netherlands). The arrangement of *Nun komm, der Heiden Heiland* by Bach is quite in contrast with the melancholic humoresque *Ida fährt Schlittschuh*

(Ida is skating). The *Symphony nr.68 The Tower of Babel* by the British composer Derek Bourgeois is less surprising. The CD concludes with David Bobrowitz's arrangement of the first movement of the Sinfonietta nr.1 by the Russian composer of Polish origin Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), really a piece that deserves to be known (and performed!). Quite some interesting material to freshen up your repertoire.

***Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies,
and Local Music Making***

A new text on brass bands, edited by Suzel Ana Reily of Queen's University Belfast, UK and Katherine Brucher, DePaul University, USA, is now available from Ashgate Publishing. *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making* addresses three broad but overlapping themes: the military heritage of the band world and its expansion through Europe and beyond; the processes of localization of the military band model; and bands as arenas of musical instruction and community music making.

Harmony in Autumn – Janet Beat

Furore, Kassel 2011, ISMN: 979-0-50182-030-6

For horn quartet

Damien Sagrillo, Reviewer, Université du Luxembourg

Janet Beat¹ (*1937) is a Scottish composer and horn player, born in Streetly, Staffordshire. In 1972 she settled down in Scotland, after having taken composition lessons with Alexander Goehr. Her professional career brought her to the Royal Scottish Academy of music, to the Meistersinger-Konservatorium in Nürnberg Germany and to the University of Glasgow. Her music was and still is widely performed. Beyond her works intended for the concert hall, she also composed film music. Her output for wind instruments and ensembles is not limited to this piece.

- *Fireworks in Steel* for solo trumpet
- *The Splendour Falls*. for 3 trumpets, 3 trombones and tuba
- *En Plein Air* for wind octet
- *5 Stücke für Oboe*

Furthermore, she has written pieces for wind instruments in mixed ensembles. Several of her compositions have been published by Furore Verlag in Kassel, Germany, a company founded in 1986 that specializes in exclusively publishing music by women composers. During this relatively short period more than one thousand works of about 160 female composers have been published.

Harmony in Autumn was written in 2005 and published by Furore-Verlag in 2011 in a series called "Sound research of Women Composers: Contemporary Music". It is dedicated to Jim Lowe, a fellow horn player during the youth of the composer. As Janet Beat highlights, the title of the composition is an excerpt of a

1 cf. Scottish Composers. The Land with Music, "Janet Beat"
<http://scottishcomposers.wordpress.com/2013/08/08/janet-beat/>(11/20/2013)

poem by Percy Bysshe Shelly (1792-1822) *The Indian Serenade*. “There is a harmony in autumn, and a lustre in the sky”. But with this borrowing she only wants to underline a general mood of the piece; the music would exist independently and per se. Autumn time suggests hunting season, and hunting is connected with hunting horn music. Yet, there is neither an indication in the text, nor in the music (the piece having three movements: Prelude - Elegy - Rondo) that assumes this speculation, unless some signal like rhythms in the Prelude and even more in the Rondo. But, as horn pieces, written by romantic composers (as artistic accessories) are known to be very harmonious – horns of this time being still valveless, this composition could only be performed by modern horns. The signal-like passages are homophone, but not in consonant harmony. The first two movements are slow and more melodic, but in a rather sophisticated harmony. While traditional horn quartets often are used – at least in European music schools – as didactic material for beginners up to the intermediate level, “Harmony in Autumn” would be ideal for experienced graduates as well.

NEUE TONTRÄGER, CDs / NEW CDs

Listed by Verena Paul

BERIATO

The Golden Age, Appermont Conducts Appermont, Luftwaffenmusikkorps 3, Münster; Aulos Sinfonisches Blasorchester

Enthaltene Werke: *The Cross & The Crown*, *The Adventures Of Baron Munchhausen – The Horse*, *Canonball*, *Flight To The Moon*, *Journey Through The Earth*, *Magnolia*, *Symphony No. 2: The Golden Age – Misterioso-Allegro Misterioso*, *Maestoso-Moderato-Tempo di Valse*, *Adagio Espressivo*, *Presto con Fuoco-Adagio con Amore-Grandioso*

The Legend Of Ratu Kidul, Luftwaffenmusikkorps 3, Münster; Major Timor Oliver Chadik

Enthaltene Werke: Sven Van Calster *The Essence of Music*, Willy Fransen *Aldacum*, Nikolai Rimsky-Korsakov/arr. Jörg Murschinski *Prelude And Polonaise*, Filip Ceunen *Ebony Fantasy* (Klarinette: SFC Astrid Kersting), Johann Sebastian Bach/arr. Benjamin Yeo *Bach To The Beat!*, Willy Fransen *Terra Fecunda*, Noaya Wada *Fanfare And Jubilation*, Benjamin Yeo *Voyage To The End Of The Earth*, Filip Ceunen *The Legend Of Ratu Kidul – Princess Dewi Kadita*, *Poetri Moentiara*, *The Witch Djahil*, *Ratu Kidul*, Sven Van Calster *Inferno*, Bart Picqueur *Moretus – A Celebrated Gentleman*, *Expressive Impression*, *Impressive Expression*, *A Gentle Celebration*, Sven Van Calster *Tequini* (Trompete: SFC Holger Rethemeier), Benjamin Yeo *Playday!*

Viva La Musica – Favourite Selections For Concert Band, verschiedene Interpreten
Enthaltene Werke: Hermann Pallhuber *Viva La Musica*, Benjamin Yeo *Exuberante!*,
Willy Fransen *The Legend Of The Sultan*, Bert Appermont *The Adventures Of Baron
Munchhausen – The Horse, Canonball, Flight To The Moon, Journey Through The
Earth*, Sir Arthur Seymour Sullivan/arr. Erik Mast *The Lost Chord*, Naoya Wada
Axis, Sylvia Moy & William Stevenson/arr. Stef Minnebo *It Takes Two*, Sven Van
Calster *Let's Celebrate*, Etienne Crausaz *Bellinzona Castles – Three Easy Dances
For Band – Castelgrande, Montebello, Sasso Corbaro*, Etienne Crausaz *Rock
Collection – Rock Feel, Go Down Moses, Music School Rock*, Stef Minnebo *Concert
Pitch*, Seth Justman & Peter Wolf/arr. Stef Minnebo *Freeze Frame*, arr. Filip Ceunen
A Christmas Suite, arr. Stef Minnebo *Christmas On The Rocks*

CRYSTAL RECORDS

Dallas Symphony Orchestra Brass Quintet

Enthaltene Werke: Anthony DiLorenzo *Nexus*, Kevin McKee *Vuelta Del Fuego*,
William Brade *Two Pieces – Almand, Gaillard*, Vivaldi/Bach/arr. David Baldwin
Concerto – Allegretto, Allegro, Andante, Allegro, William Byrd/arr. Arthur Wise
Alleluia, Alleluia, Gustav Holst/arr. Jerry Nowak *Second Suite In F – March, Song
Without Words, Song Of The Blacksmith, Fantasia On The "Dargason"*, Richard
Wagner/arr. David Borsvold *Prelude To Act 3, Die Meistersinger*, Charles Collier
Jones *Four Movements For Five Brass – Introduction and March, Pretensions,
Waltz, Finale-Allegro*, Duke Ellington/arr. Robert Elkjer *Do Nothin' Till You Hear
From Me*

Pioneers Of Brass Chamber Music, 1954-1985, 20th Century Brass, Archival Sound
Document of Performances 1971-1980, New York Brass Quintett

Enthaltene Werke: Vittorio Rieti *Incisioni (Engravings) – Introduzione, Corale
Primo, Sinfonia Da Caccia, Corale Secondo, Allgero Fugato*, Karl Pliss *Scherzo For
Brass Quintett*, Edward Miller *The Folly Stone*, William Presser *Second Brass
Quintett – Allegro molto, Adagio, Vivace*, Robert Nagel *Brass Trio No. 2 –
Moderately, Slowly, Fast, Slowly-Fast*, Gunther Schuller *Little Brass Music*, Frank
Bennett *Linear Directions For Brass Quintet*, Stanley Weiner *Suite For Brass
Quintett – Allegro moderato, Tempo di Siciliana, Tempo di Gavotta, Allegro vivo*

Rainbow Sundae, Westwood Wind Quintet, Trios, Quartets & Quintets

Enthaltene Werke: Nikolai Tschemberdschi *Concertino – Intrada, Danza, Adagio,
Theme & Variations*, Jaoão Guilherme Ripper *Wind Trio – Deciso, Doloroso,
Scherzando*, Arthur Berger *Quartet In C Major – Allegro moderato, Andante, Allegro
vivace*, Walter Piston *Three Pieces – Allegro scherzando, Lento, Allegro*, Walter
Hartley *Woodwind Quartet – Allegro giocoso, Andante, Scherzando, Lento,
Vivacissimo-Polka*, Martin Scot Kosins *Rainbow Sundae – Don't Sit On The Cheese,
Fish Fry Mma, The Raindrop And The Rose, Tingo Tango, A Waltz For Lisa*

Saxophone Pictures, Kenneth Tse (Saxophone) und diverse Interpreten

Enthaltene Werke: David Deboor *Canfield Trio After Brahms In G Minor – Adagio con poco moto-Allegro risoluto, Adagio, Molto vivo, Presto possibile*, Erwin Dressel *Partita – Prélude-Allemande, Canzone, Courante, Pavane, Gigue*, Modest Mussorgsky *Pictures At An Exhibition – Promenade I, Gnomus, Promenade II, Il Vecchio Castello, Promenade III, Tuilleries, Gydlo, Promenade IV, Ballet of Unhatched Chicks, “Samuel” Goldenberg And “Schmuyle”, Promenade V, Limoges, Catacombae (Sepulcrum Romanum), Con Mortuis In Lingua Mortua, The Hut On Fowl’s Legs (Baba-Yaga), The Great Gate Of Kiev*

Voices Of Trumpets And Organ, Trumpets: Byron Pearson & Donald R. Tison, Organ: Arthur Vidrich

Enthaltene Werke: Giuseppe Torelli *Sinfonia Con Tromba – Allegro, Adagio, Allegro, Allegro non troppo*, Alan Hovhaness *Prayer Of Saint Gregory*, Hans Ludwig Schilling *Canzona – Ruhige Halbe, Schnell, Ruhige Halbe-quasi Ricercare*, Daniel Pinkham *The Other Voices Of The Trumpet*, Jean Langlais *Two Chorale Preludes – From Depths Of Woe I Cry To Thee, A Mighty Fortress Is Our God*, Jean Langlais *Sonatine For Trumpet – Allegro, Andantino, Mouvement perpetuel*, Claude Gervais *Dances From The French Renaissance – Pavane, Branle gai, Branle simple, Allemande*, Antonio Valente *Lo Ballo Del’Intorcias*, Henri Tomasi *Semaine Sainte À Cüzco*, Anthony Plog *Fanfare For Two Trumpets And Organ – Allegro, Largo, Allegro*

DE HASKE WINDS

Christmas Fantasy, Marine Band of the Royal Netherlands Navy, Harmen Cossen
Enthaltene Werke: Jan de Haan *Oxford Intrada*, Roland Kernen *Advents-Fantasia*, A. Hammerschmidt/arr. Robert van Beringen *Machet Die Tore Weit*, Gregorian Chant/N. Hermann/arr. Jacob de Haan *Introitus*, arr. Jan de Haan *Macht Hoch Die Tür*, arr. Jan de Haan *Vom Himmel Hoch, O Englein Kommt*, arr. Jacob de Haan *Nun Komm, Der Heiden Heiland*, arr. Alfred Reed *O Du Fröhliche*, arr. Franco Cesarini *The Holly And The Ivy*, Peter Cornelius/arr. Robert van Beringen *Drei Könige*, Gustav Holst/arr. Jan de Haan *Christmas Day (Fantasy On Old Carols)*, Johann Sebastian Bach/arr. Jacob de Haan *Ich Steh An Deiner Krippen Hier*, arr. Jacob de Haan *Four Shepherd Songs*, Franz X. Gruber/arr. Jan de Haan *Stille Nacht*, Jan Hadermann *A German Christmas*, Martin Luther/Giovanni Taeggio/arr. Jan de Haan *Chorale And Canzone*, Jacob de Haan *Eine Kleine Weihnachtsmusik*, Henry J. Gauntlett/arr. Philip Sparke *Once In Royal David’s City*, Georg Friedrich Händel/arr. Jan de Haan *Tochter Zion*, Jan de Haan *Christmas Fantasy*

East Meets West, Nagoya University of Arts Wind Orchestra, Masaichi Takeuchi & Jan Van der Roost

Enthaltene Werke Satoshi Yagisawa *Like The Eagle, We Soar And Rise*, Jacob de Haan *Queen of The Dolomites*, Luigi Cherubini/arr. Tohru Takahashi *Démophon Overture*, Thomas Doss *Dance From The East*, Jan Van der Roost *Song Of Hope*, Itaru Sakai *I Love The 207*, Antonín Dvořák/arr. Will van der Beek *Slavonic Dances No. 7 & 8*, Hayato Hirose *Towards The Future*, Jan Van der Roost *Ostinati*

Journey To The Center Of The Earth – Wind Music From The Netherlands, The Royal Netherlands Army Band ‘Johan Willem Friso’, Hans Leenders
Enthaltene Werke: Rob Goorhuis *Town Hall Overture*, Carl Wittrock *The Baron Of Dedem*, Jan de Haan *Musica Helvetica – Musica Prima, Musica Sacra, Musica Alpina*, Menno Borgra *Concertino For Percussion And Band – Impromptu, Chorale, Scherzo* (Percussion: Paul Schrader), Jacob de Haan *Goddess Of Jeju Island*, Wilco Moerman *The Quest For Victory*, Harrie Janssen *Journey To The Centre Of The Earth*

RUNDEL COMPACT

Arcus, Japan Maritim Self-Defense Force Tokyo Band, CDR Kazuhiko Kawabe
Enthaltene Werke: Johann Strauß/arr. Siegfried Rundel *Der Zigeunerbaron – Ouvertüre*, Thiemo Kraas *Arcus – A Daydream*, Thorsten Wollmann *Die Rheinreise*, Marcus Götz *Irish Castle*, Julius Fučík/arr. Siegfried Rundel *Attila*, Josef Bönisch *Rapsodia Sajonia*, Hermann Pallhuber *In The Heart Of Europe*, Kees Vlak *Rhapsodie Truffèe*, Johann Strauß/arr. Jaroslav Zeman *Reitermarsch*, Ludwig van Beethoven/arr. Alfred Bösendorfer *Ode An Die Freude*, Thiemo Kraas *Andante Religioso*

Blue Hole, The Washington Winds, Edward Petersen
Enthaltene Werke: James L. Hosay *In Purple And Gold*, Thomas Asanger *Blue Hole*, Markus Götz *Adagio For Winds*, Kurt Gäble *Freiheit*, Pavel Stanék *Compliment*, Fritz Neuböck *Checkpoint*, Alfred Bösendorfer *Carpe Diem*, James L. Hosay *Saint Patrick’s Day Parade*, Alfred Bösendorfer *Jubilate*, Alfred Bösendorfer *Canto Ambrosiano*, Albert Frey/arr. Kurt Gäble *Jesus, Berühre Mich*, Leonard Cohen/arr. Heinz Briegel *Hallelujah*, Maurice, Robin & Barry Gibb/arr. Markus Götz *How Deep Is Your Love*, Markus Götz *Groove Academy*

Classica, Japan Maritim Self-Defense Force Tokyo Band, CDR Kazuhiko Kawabe
Enthaltene Werke: Richard Strauss/arr. Eric Banks & Siegfried Rundel *Festmusik Der Stadt Wien*, Wolfgang Amadeus Mozart/arr. Albert Loritz *Hornkonzert No. 3 KV 447 – Allegro, Romance, Rondo* (Horn: Masaya Furukawa), Johann Strauß/arr. Siegfried Rundel *Rosen Aus Dem Süden*, André Erneste Modeste Gretry/arr. Gerhard Baumann *Marche Des Janissaires*, Georg Friedrich Händel/arr. Albert Loritz *Music For The Royal Fireworks – Overture, Bourée, La Paix, La Rejouissance, Menuet 1 & 2*, Giacomo Puccini/arr. Siegfried Rundel *Nessun Dorma*, Pjotr Illjitsch Tschaikowsky/arr. Karel Bělohoubek *Chanson Napolitaine*, arr. Albert Loritz *Old English Tunes And Airs – Prelude, Allegro, Trumpet Voluntary, Largo, Air, Trumpet Finale*

Crescent Moon, The Wind Music of Jan Van der Roost, Volume 8, Nagoya University Of Arts Wind Orchestra, Jan Van der Roost, The Royal Netherlands Army Band „Johan Willem Friso“, Ivan Meylemans
Enthaltene Werke: *Apollo, Ostinati, Song Of Hope, The Wooden Soldier, The Soldier’s Wife, Tirol Terra Fortis, Diptyche, By The River, Crescent Moon Fiskinatura*, Landespolizei Orchester Brandenburg, Peter Vierneisel

Enthaltene Werke: Thiemo Kraas *Fiskinatura*, Markus Götz *Cabo Verde*, Alfred Bösendorfer *Deutschlandbilder*, Thorsten Wollmann *Northern Thai Suite*, Michael Zeh *A Galactic Suite – Space Odyssey, Orion, Mars (God Of War), Falling Stars*, Alfred Bösendorfer *Norway Impressions*, Kees Vlak *Mein Brandenburg*, Fritz Neuböck *A Window To The World*

Hans Finatzer *Vivat Athesis*, Musikkapelle Pfeffersberg, Josef Feichter

Westcoast, The Washington Winds, Edward Petersen

Enthaltene Werke: Markus Götz *New Festival Music*, Kees Vlak *Westcoast Concerto*, Florian Ziller *Aria D'Amore*, Kurt Gäble *Die Gedanken ... Spiele*, James L. Hosay *Lead Me Home*, Alfred Bösendorfer *Crith Mhonadh*, Johan Nijs *Arethusa*, Naida Hearn/arr. James L. Hosay *Jesus, Höchster Name*, Johan Nijs *El Escorial*, Heinz Briegel *Scarborough Fair*, James L. Hosay *East-West-East*, Markus Götz *Funky Afternoon*

Wildenstein, Japan Maritime Self-Defense Force Tokyo Band, CDR Kazuhiko Kawabe

Enthaltene Werke: Richard Wagner/arr. Alfred Bösendorfer *Tannhäuser Festival*, Thiemo Kraas *Mosaichoralmente*, Markus Götz *Wildenstein*, Richard Wagner/arr. Siegmund Goldhammer *Sei Uns Gegrüsst!*, Julius Fučík/arr. Jaroslav Zeman *Liebesflammen*, Kurt Gäble *Dialog der Generationen*, Gaetano Fabiani/arr. Siegfried Rundel *Venezia*, Alfred Bösendorfer *Paidushko*, Markus Götz *Waterkant!*, Hans Christian Lumbye/arr. Leontij Duanev *Mon Salut À St. Petersbourg*, Felix Mendelssohn-Bartholdy/arr. Kurt Gäble *Hebe Deine Augen Auf*

SOLO & KLAVIER

Sonata, Toby Hanks (Tuba) & David Pearl (Piano)

Jacques Casterede *Sonatine For Tuba And Piano – Defile, Serenade, Final*, William Schmidt *Sonata For Tuba And Piano – Moderately, Slowly, Moderately fast*, Alec Wilder *Elegy For The Whale – Moderately*, Jan Koetsier *Sonatina For Tuba And Piano – Allegro, Minuetto, Allegro moderato*, Robert Schumann *Adagio, Allegro*, Louis V. Pisciotta *Sonata For Tuba And Piano – Allegro, Sostenuto, Vivace*

BRASS QUINTETT

Bach And Before, New York Brass Quintett, Volume 1

Enthaltene Werke: Johann Pezel *Sonata No. 22*, Gottfried Reiche *Fuga No. 5*, Giovanni Ruggieri *Adagio, Allegro*, Thomas Arne *Sonata da Chiesa – Grave, Allegro, Adagio, Allegro*, Johann Fux/arr. Verne Reynolds *Centone No. 2 – Overture, Menuet, Gigue*, Carlos Gesualdo *Two Madrigals – Deh Coprite Il Bel Seno, Io Bur Respiro*, Michael Praetorius/arr. Allan Dean *Dance Suite From Terpsichore – Ballet De Grenoville, Courrantes, Pavan De Spaigna, Bransle Double, Volta*, Johann Sebastian Bach *Chroale Prelude, The Art Of Fugue – Contrapunctus I, Contrapunctus IV, Contrapunctus XI, Contrapunctus IX*

Romantic Age Brass, New York Brass Quintet, Volume 2

Enthaltene Werke: Ludwig Maurer *Five Pieces – Maestoso alla Marcia, Andante con moto, Allegro grazioso, Scherzo, Lied*, Victor Ewald *Brass Quintett No. 2, op. 6 – Allegro risoluto, Thema con variazioni, Allegro vivace*, Wilhelm Ramsøe *Quartet No. 4, op. 37 – Allegro moderato, Marcia funebre, Scherzo, Allegro molto*, Victor Ewald *Brass Quintet No. 3, op. 7 – Allegro moderato, Intermezzo, Andante, Vivo*, Oscar Böhme *Brass Sextet, op. 30 – Adagio-Allegro molto, Scherzo, Andante cantabile, Allegro con spirito*

IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

IGEB Konferenz 2014

IGEB Konferenz Hammelburg 17. bis 22. Juli 2014 (IGEB 1974 – 2014)

Themenbereich: (Aus-)Bildung in der Blas- und Amateurmusik in Geschichte und Gegenwart

Hauptthema: Musiklehrlinge und -schüler, Sängerknaben und singende Mädchen, Musik-Eleven und -StudentInnen in Vergangenheit und Gegenwart

Beschreibender Text:

Die Erlernung eines Instruments als begleitendes Hobby für das ganze Leben, zur Ausübung einer Nebenbeschäftigung oder die Ausbildung zum berufsmäßigen Musizieren in Vergangenheit und Gegenwart steht im Zentrum dieser Konferenz. Woher bezogen interessierte Personen ihre Fertigkeiten ein Instrument zu spielen oder gemäß den eigenen Ansprüchen zu singen? Wer unterrichtete die ersten Blasinstrumente nach Erfindung der Ventile auf dem Land? Wer die Trommel und Geige? Woher hatten die Militärmusiker ihre Fähigkeiten zum Ausüben ihres Berufs? Das sind die richtungweisenden Fragen, die diese Konferenz zum 40 jährigen Jubiläum der IGEB sowie aus der historischen und aktuellen Chorforschung stellt. Gemäß den Zielen der IGEB sind Vorträge zu allen einschlägigen und aktuellen Forschungstätigkeiten wie immer herzlichen willkommen.

Bitte melden Sie sich über das Internet an

IGEB Conference 2014

Hammelburg, July 17 to 22, 2014 (IGEB 1974 – 2014)

Focus of Conference: Education in Wind-Bands and Music-Amateurs in the Past and the Present

General Topic: Music Students, Choirboys and Singing Girls, Music-Eleven and Collegians in the Past And Present

Descriptive Text:

The learning of an instrument as a lifetime hobby or for secondary employment, up to the education of professional musician in the past and present is the main theme of this conference. How do people acquire their ability to play an instrument or to sing? Who taught brass players after the invention of valves? Who taught the first percussion players and violinists? Where did military musicians develop their skill? These are the guiding questions of the conference for the 40-year jubilee of IGEB, as well as for the historic and present research in winds. According to the goals of IGEB, papers on all research activities, as always, are also cordially welcome.

Please register online.

Thelenpreis-Ausschreibung für 2014

Die Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) wurde 1974 im Rahmen des ersten wissenschaftlichen Kongresses zur Erforschung der Blasmusik an der damaligen Hochschule für Musik und darstellende Kunst (heute Kunstuniversität) Graz / Österreich gegründet. Bereits 1966 traf sich in Sindelfingen bei Stuttgart ein kleiner Kreis von Blasmusikforschern, Praktikern und Liebhabern, um die „Kommission zur Erforschung des Blasmusikwesens“ zu gründen, der dann die IGEB folgte.

Ziel der Gesellschaft ist die Erforschung aller Aspekte des Blasmusikwesens. Mittel dazu sind die Kongresse zum Gedanken- und Wissensaustausch von Wissenschaftlern, Dirigenten, interessierten Musikern und Amateuren. Weiters dient die Publikationsreihe „Alta Musica“ zur Verbreitung der Forschungsergebnisse aus unterschiedlichsten Themenkreisen des Blasmusikwesens. Derzeit gehören der IGEB über 270 Mitglieder aus über 30 Ländern an.

Thelen-Preis 2014

Die IGEB kündigt für 2014 den 7. Thelen-Preis für Dissertationen im Bereich der Blasmusikforschung an. Alle Interessenten mit abgeschlossenen Dissertationen seit 2011 können ihre Arbeiten bis 24. November 2013 einreichen.

Der Preis – Teilnahme - Gewinner

Die Teilnahme ist offen für Dissertationen zu allen Themen betreffend Blasmusik, in jeder Sprache, aus jedem Land, weltweit.

Der Preis umfasst eine Urkunde.

Der Gewinner wird zur nächst folgenden Konferenz 2014 in Hammelburg, Deutschland eingeladen und hält einen Vortrag (Anreise ist privat zu bezahlen, Aufenthalt und Übernachtung ist frei).

Die Dissertation wird in einer der Reihen der IGEB entweder *IGEB-Reprints* und *Manuskripte* (auf jeden Fall, in jeder Sprache etc.) oder in *Alta Musica* veröffentlicht.

Interessenten senden folgende Materialien bis 24. November 2013:

1) *Papierversion 1 Exemplar*, 2) *digitale Version, pdf.file*, and 3) *Lebenslauf*

an:

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)
Kunstuniversität Graz
z. H. Doris Schweinzer
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz, Austria / Europe

Weitere Informationen siehe: www.igeb.net/Thelenpreis

Thelen-Prize Announcement for 2014

The International Society for the Research and Promotion of Wind Music (Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik) (IGEB) was founded in 1974 at the first scientific congress for the exploration of wind music at the Conservatory for Music and the Performing Arts (presently the University for Music and the Performing Arts) in Graz, Austria. As early as 1966 a small circle of wind-music researchers, performers and amateurs had met in Sindelfingen near Stuttgart to establish a "Committee for the Investigation of Wind Music," the result being IGEB.

The aim of the society is the exploration of all aspects of wind music by means of international congresses at which musicologists, conductors, interested musicians and amateurs can exchange ideas and knowledge. A series of publications, "Alta Musica", provide for the dissemination of research on a wide variety of topics dealing with wind music. At present, over 270 members from over 30 countries belong to IGEB.

Thelen-Prize 2014

IGEB announces for 2014 the 7th Thelen-Prize for dissertations in the field of wind music research. All interested people with dissertations completed since 2011 are allowed to participate. Deadline for application is November 24, 2013.

The Prize – Participation - Winner

Participation is open to all dissertations in the field of wind music research, in every language, from every country, worldwide.

The Prize includes a certificate. In addition, the winner presents a paper at the IGEB conference 2014 in Hammelburg, Germany.

The dissertation will be published in one of the series of IGEB, either in *IGEB-Reprints* und *Manuskripte* or in *Alta Musica*.

Those interested should send the following materials by November 24, 2013:

1) one paper copy of the dissertation, 2) a digital file – pdf format, and 3) a curriculum vita

Please send all materials to:

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)
Kunstuniversität Graz
c/o Doris Schweinzer
Leonhardstraße 15, A-8010 Graz, Austria / Europe

For further Informationen see: www.igeb.net/Thelenpreis

REPRINTS UND MANUSKRIPTE

Für IGEB-Mitglieder (ermäßigter Preis) bei Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Leonhardstraße 82, A-8010 Graz, Austria, erhältlich

Materialien und Manuskripte zur Erforschung der Blasmusik

Inhaltlich gliedert sich die Reihe in 1. Reprints und 2. Manuskripte. Unter Reprints werden ältere Drucke, Abhandlungen, Berichte, Notenausgaben etc. zu allen Themenbereichen der Blasmusik wieder einem breiteren Benutzerkreis auf einfachem Weg zugänglich gemacht. Ergänzt werden diese Reprints durch Erklärungen und weitere Informationen zur jeweiligen Ausgabe. Bei Manuskripten besteht die Möglichkeit, spezielle Arbeiten zu Themenkreisen der Blasmusik, die bisher nur als Manuskript zur Verfügung stehen, auch in kleineren Auflagen zu verbreiten. Entsprechend der internationalen Orientierung der IGEB werden Schriften aller Länder und Sprachen in die Reihe aufgenommen, auch können Wünsche der Mitglieder betreffs der Auswahl berücksichtigt werden, diese sind sogar erwünscht.

Das Ziel der Reihe IGEB Reprints und Manuskripte wird erreicht, wenn durch sie die Arbeit an der Erforschung der Blasmusik unterstützt und erleichtert wird aber auch Dirigenten, Musiker und Liebhaber seltene ältere Notenausgaben zumindest als Taschenbuch-Reprint persönlich erwerben können.

Band 1

Historische Märsche und sonstige Compositionen für das kaiserliche und königliche Heer, hg. / ed. Emil Kaiser, Wien 1895; hg. Friedrich Anzenberger

Der erste Band der Reihe, *Historische Märsche und sonstige Compositionen für das kaiserliche und königliche Heer*, ein Reprint einer Partituren-Sammlung von 39 Regiments- und 10 sonstigen österreichischen Märschen, erschien erstmals 1895 bei Eberle in Wien. Mit Einführungen und Informationen zur den Komponisten etc. stellt diese Sammlung ein wertvolles Dokument zur altösterreichischen Militärmusikgeschichte dar.

Band 2

Andreas Nemetz, Allgemeine Musikschule für MilitärMusik, Wien [1844], 133. Seiten, Abbildungen und Noten; hg. Friedrich Anzenberger

Nemetz' "Militärmusikschule" gilt in Fachkreisen als Klassiker der Blasmusikgeschichte. Ein solches Buch, das nur in wenigen Exemplaren erhalten geblieben ist, nun allgemein zugänglich zu machen, erscheint äußerst verdienstvoll. Friedrich Anzenberger hat dazu einen Kommentar geliefert, der (in deutscher und in englischer Sprache) den Lebenslauf des "tüchtigen Regiments-Kapellmeisters" Andreas Nemetz (1799 - 1846) und einige mit der Edition bislang verbundene Unsicherheiten klärt: So bestehen anfort (1) keine Zweifel über das Erscheinungsjahr 1844; (2) die "in dieser Schule enthaltene Anweisung für Flügelhorn ist die erste im deutschen Sprachraum"; (3) in dem bei Nemetz angeführten "Manövrier-Marsch" erscheint in leicht veränderter Form das in Österreich heute übliche "Einschlagen" des Marsches, das bedeutet: dass "unser" [österreichisches, Anm. de Redaktion] Einschlagen bereits auf eine ansehnliche, bereits mehr als eineinhalb Jahrhunderte alte stolze Geschichte "zurückblicken" kann; (4) zu dem in diesem Band abgedruckten Arrangement der Kaiserhymne "Gott erhalte ..." hatte Andreas Leonhardt einst bemerkt und moniert, dass Nemetz seine, also Leonhardts Bearbeitung, "unter eigenen [sollte es nicht heißen "unter eigenem"] Namen praktisch unverändert publiziert hatte" (Seite X). [Wolfgang Suppan]

Band 3

Jacob Adam Kappey, Military Music. A History of Wind-Instrumental Bands, London [1894], 100 + XVII Seiten, 9 Tafeln, zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele.
Einleitung von John Ambler

Aus dem Vorwort:

Das Buch von Kappey gilt als das erste in englischer Sprache, das sich mit der Geschichte der Militärmusik und ihrer Instrumente beschäftigt. In drei Abschnitten behandelt der Autor die Musik im Freien in früheren Zeiten Alte Instrumente und ihre Nachfolger Geschichte der modernen Militärmusik aus der fundierten Sicht eines im Rheinland geborenen und hauptsächlich in England des 19. Jahrhunderts wirkenden vielseitigen Dirigenten, Komponisten und Arrangeurs. Kappey stellt bereits zum Anfang seiner Abhandlung (S.1), wo er auch auf die Hintergründe und den Anlass zur Entstehung seines Buches zu sprechen kommt, einen Mangel in der musikgeschichtlichen Darstellung fest - der heute leider immer noch nicht behoben ist - dass die Musik des Volkes, worunter er die Militärmusik – sprich Blasmusik – versteht, keine Berücksichtigung findet. Sachlich fundiert, in gut verständlicher englischer Sprache unternahm er einen Schritt, diesem Manko abzuhelpfen und verfasste ein überaus interessantes Werk, das nicht zuletzt auch durch die zahlreichen Abbildungen von Musikinstrumenten heute noch von Interesse ist.

Band 4

Samuel Charles Griffiths, The Military Band. How to Form, Train, and Arrange for Reed and Brass Bands, London 1892.

Einleitung von Gordon Turner

Eines der ersten Werke zur Instrumentation für Militärblasmusik im englischen Sprachraum.

Band 5

Die Preußische Armeemarsch-Sammlung 1817-1839; hg. von Achim Hofer
Band 5.1; Achim Hofer, Die »Königlich Preußische Armeemarschsammlung« 1817-1839.

Entstehung – Umfeld – Beschreibung. Wien: Kliment 2007.

Band 5.2 - 5.5: Achim Hofer (Hg.), Die »Königlich Preußische Armeemarschsammlung« 1817-1839, Wien: Kliment 2007.

Band 5.2: Heft I (Nr. 1 - 40)

Band 5.3: Reprint Heft II (Nr. 41 - 70)

Band 5.4: Reprint Heft III (Nr. 71 - 100)

Band 5.5: Reprint Heft IV (Nr. 101 - 114).

Im Jahre 1839 publizierte der Schlesinger-Verlag in Berlin die seit 1817 in loser Folge erschienenen 114 »Königlich Preußischen Armeemärsche« in einer vierbändigen Partitur-Prachtausgabe, von der sich ein Exemplar in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin erhalten hat. Die Bände 5.2 bis 5.5 der IGEB-Reprints enthalten einen vollständigen faksimilierten Nachdruck dieser musikalischen Rarität.

Der zugehörige Textband 5.1, der auch separat erworben werden kann, bietet in einem I. Teil den neuesten Stand der Erkenntnisse über die Sammlung als Ganzes: Entstehung und Ursprung im Zusammenhang mit deutsch-russischen Beziehungen; Komponisten, Bearbeiter und Titel; Tempo, Datierung und Instrumentierung. So konnte der Autor z.B. nachweisen, dass es sich bei den ersten Märschen um unveränderte Übernahmen aus der »Kaiserlich Russischen Armeemarschsammlung«, die sich heute in der Staatsbibliothek Moskau befindet, handelt. Aber auch die anderen Märsche waren »preußisch« allenfalls aufgrund der Sammlung, zu der sie gehörten.

Teil II des Textbandes führt alle Märsche einzeln auf mit ihren Originaltiteln und vielfach neuen Erkenntnissen zu Komponisten, Bearbeitern, musikalischen Vorlagen und Ausgaben für andere Besetzungen.

Textteil und Noten-Bände zeigen anschaulich, dass die Sammlung ein wertvolles Dokument zur Geschichte des Marsches, der Instrumentation und der Besetzung der Militärmusik im früheren 19. Jahrhundert darstellt (so enthält zum Beispiel der letzte Marsch Nr. 114 erstmals die neue Tuba). Darüber hinaus wird deutlich, wie sehr die Märsche mit ihren oftmals bekannten Melodien Teil waren jenes Bereichs der Musik, der in diesen Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts einen rapiden Aufschwung nahm: dem der »populären Musik« insgesamt.

Die vorliegende Ausgabe macht zum ersten Mal den berühmten, aber bislang nur schwer erreichbaren Prachtband der »Königlich Preußischen Armeemärsche« sowohl für die Fachwelt als auch für interessierte Laien in einer kostengünstigen Ausgabe / Form zugänglich.

Band 6

Andreas Nemetz, Allgemeine Trompeten-Schule, Wien [1827], Reprint Kliment, Wien 2011, XXXII und 19 Seiten.

Einleitung von Friedrich Anzenberger

Aus dem Vorwort von Bernhard Habla:

„Mit der Allgemeinen Trompeten-Schule wird nach der Allgemeinen Musikschule für MilitärMusik ... ein weiteres Werk von Andreas Nemetz (1799-1846) im Reprint vorgelegt.

Diese Unterweisung in allen aus instrumentenkundlich-technischer Sicht verfügbaren Trompetentypen im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts umfasst sowohl die „Einfache Trompete“, also die Naturtrompete, als auch die „Klappentrompete“ und die „Maschintrompete“, also die Trompete mit Ventilen. Andreas Nemetz geht dabei jeweils auf die Spielmöglichkeiten der Instrumente ein, erklärt die technische Funktionsweise und gibt Übungen an.“

REPRINTS AND MANUSCRIPTS

The volumes are available directly from IGEB, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Leonhardstraße 82, A-8010 Graz, Austria

Materials of Research for Wind Music

The series is organized in two parts: (1) reprints, and (2) manuscripts. Reprints will make important antiquated publications, treatises, reports, and scores pertinent to all areas of wind music available to the international community in a simple and accessible way. These reprints will be supplemented by notes and further information relevant to the edition. Because of the possibility of smaller editions, Manuscripts will include particular works on all topics of wind music that are presently available only in manuscript due to limited demand.

In accordance with the international orientation of IGEB, writings of all countries and languages will be accepted into the series, and suggestions from members for future selections are most welcome.

The goal of the IGEB Reprints and Manuscripts series will be achieved if directors, musicians, scholars and devotees of wind music are able to further their own interests and research by being able to acquire personal copies of rare out-of-print publications.

Volume 1

Historische Märsche und sonstige Compositionen für das kaiserliche und königliche Heer, ed. Emil Kaiser, Wien 1895; ed. Friedrich Anzenberger

The first volume in the series is Historical Marches and other Compositions for the Imperial and Royal Army (*Historische Märsche und sonstige Compositionen für das kaiserliche und königliche Heer*), a reprint of a collection of 39 regimental and 10 miscellaneous Austrian marches published in full score by Eberle in Vienna in 1895. With an introduction and notes in German and English, this collection is a valuable resource in the history of the military music of the Austro-Hungarian Empire.

Volume 2

Andreas Nemetz, Allgemeine Musikschule für MilitärMusik, Wien [1844], pp. 133, pictures and music examples
ed. Friedrich Anzenberger

The *Allgemeine Musikschule für Militärmusik* (Universal Music School for Military Music) by Andreas Nemetz (1799-1846) is a classic in the field of band history. With only a few original copies extant, the work is now available in a handsome reprint edition. Friedrich Anzenberger has prepared an introduction (in German and English) outlining the life of this "diligent regimental bandmaster." He has also resolved some of the questions associated with the original edition, such as (1) the year of publication, 1844, (2) that the instructions for the flügelhorn are the

first in the German-speaking area, (3) that the Manövrier-Marsch (Maneuver March), p. 101, is an earlier form of the eight-bar drum roll-off (Einschlagen) used in Austria today to signal the beginning of a march, proving a century and a half-old tradition, and (4) that the arrangement of the emperor's hymn "Gott erhalte" printed in this book, presumably by Nemetz, is actually by Andreas Leonhardt. (page XVI). [Wolfgang Suppan]

Volume 3

Jacob Adam Kappey, Military Music. A History of Wind-Instrumental Bands, London [1894], 100 + XVII pages, 9 plates, numerous pictures and musical examples.
Introduction by John Ambler

From the preface:

Kappey's work is recognized as the first book in English to deal with the history of military music and its instruments. The author, a versatile conductor, composer and arranger born in the Rhineland and working mainly in nineteenth-century England, organized his work into three sections dealing with Open-Air Music in Ancient Times, Ancient Instruments and Their Successors, and History of Modern Military Music

Kappey gives the background and reason for writing his book at the beginning of his treatise (p. 1): he bemoans the fact that the music of the people, by which he means military and wind music, has been totally ignored in musical histories, a situation that unfortunately still has not been remedied. Based on facts and objectively sound, written in an easily comprehensible English language, he took a step to remedy this deficiency and wrote an extremely interesting work, which, with its many pictures of musical instruments, remains wholly significant even today.

Volume 4

Samuel Charles Griffiths, The Military Band. How to Form, Train, and Arrange for Reed and Brass Bands, London [1892]
Introduction by Gordon Turner

One of the first books on orchestration for military wind bands in English

Volume 5

The Royal Prussian Armeemarsch Collection 1817-1839; ed. by Achim Hofer
Volume 5.1: Achim Hofer, Die „Königlich Preußische Armeemarschsammlung“ 1817-1839.

Entstehung – Umfeld – Beschreibung (Vienna: Johann Kliment, 2007).

Volumes 5.2 - 5.5: Achim Hofer (Ed.), Die „Königlich Preußische Armeemarschsammlung“ 1817-1839 (Vienna: Kliment 2007).

Vol. 5.2: Heft I (Nos. 1-40)

vol. 5.3: II (41-70)

vol. 5.4: III (71-100)

vol. 5.5: IV (101-114).

In 1839, Schlesinger in Berlin gathered the 114 marches of the “Königlich Preußischen Armeemärsche” [Royal Prussian Army March Collection] that had been published as single scores since 1817 and published them in four volumes. IGEB Reprints volumes 5.2 to 5.5 contain a complete reprint of this musical rarity, from the copy in the Deutschen Staatsbibliothek Berlin [German State Library, Berlin].

Volume 5.1, available separately, provides a textual introduction and commentary: part one reviews what is known about this collection, its genesis, sources, German-Russian relationships, composers, arrangers, titles, tempos, dates and instrumentations. The author shows that the first marches of this collection originated in the “Kaiserlich Russischen Armeemarschsammlung” [Imperial Russian Army March Collection] found in the State Library of Moscow. Part two lists all the marches with their original titles and often with new knowledge about the composers, arrangers, musical origins and editions for different instrumentations.

Text and reprints clearly demonstrate the importance of the collection for the history and instrumentation of the march in the early 19th century (for example, march no.114 includes the newly invented tuba for the first time). Even more, one can see that the march melodies have been an important part of nineteenth-century musical development, the emergence of “popular music.”

These reprints make it possible for experts and all interested people to obtain inexpensive editions of these famous but very rare volumes of the “Königlich Preußischen Armeemärsche.”

Volume 6

Andreas Nemetz, Allgemeine Trompeten-Schule, Wien [1827], Reprint Kliment, Wien 2011, XXXII und 19 Seiten.

Introduction by Friedrich Anzenberger

From the foreword by Bernhard Habla:

“Following Friedrich Anzenberger’s edition of the Allgemeine Musikschule für MilitärMusik (Universal Music School for Military Music) ..., a second work by Andreas Nemetz (1799-1846) will be reprinted, his Allgemeine Trompeten-Schule (Universal Trumpet School).

This method book covers all of the trumpet types available in the first third of the 19th century: the Einfache Trompete (natural trumpet), the Klappentrompete (keyed trumpet) and the Maschintrompete (valve trumpet). Nemetz describes the possibilities of each type, explains its technical function and provides exercises.

IGEB-Mitglieder und Alta Musica:

Alle IGEB Mitglieder können die bisher erschienenen und lieferbaren Bände von Alta Musica zum Preis von je einem aktuellen Jahres-Mitgliedspreis im Büro der IGEB bestellen.

All IGEB-members can order free the following publications:

All IGEB members can buy the published and available volumes of Alta Musica at the price of one annual membership fee from the IGEB office.

Eröffnung PFS – International Center for Wind Music Research

Am 11. Oktober 2013 wurde in einer akademischen Feier am Institut Oberschützen der Kunstuniversität Graz (KUG) das *International Center for Wind Music Research (Internationales Zentrum für Blasmusikforschung)* eröffnet, das aus der bereits seit 1990 bestehenden *Pannonischen Forschungsstelle (PFS)* hervorgegangen ist.

Zu verdanken ist diese Aufwertung dem Rektorat der KUG unter den beiden Rektoren Prof. Dr. Georg Schulz und Prof. Dr. Robert Höldrich sowie der Initiative des Vorstandes des Institutes Oberschützen, Prof. Dr. Klaus Aringer.

Diesen festlichen Rahmen nahm man auch zum Anlass, Prof. Dr. Wolfgang Suppan zum 80. Geburtstag zu gratulieren, der als Pionier der Blasmusikforschung im deutschen Sprachraum angesehen werden darf und vor über 30 Jahren die Weichen für die nunmehrige *PFS – International Center for Wind Music Research* stellte.

Prof. Dr. Damien Sagrillo von der Université du Luxembourg würdigte Suppan in seinem Festvortrag *Blasmusikforschung – Rückblick – Ausblick* und betonte u.a. ebenfalls die Bedeutung der regionalen Musikforschung, die wichtige Aspekte zum Gesamtbild einer Musikgeschichte liefert. Ferner betonten Klaus Aringer sowie Prof. Dr. Gerd Grupe, Suppans Nachfolger am Institut Ethnomusikologie der KUG, den Stellenwert der *PFS – International Center for Wind Music Research* – bezogen auf das Studienangebot und die Zusammenarbeit der Institute.

Die *PFS – International Center for Wind Music Research* vereint denn auch Internationalität und regionale Forschung, wie die internationalen Kontakte und Verbindungen einerseits und die von Studenten verfassten Arbeiten zu Themen der burgenländischen bzw. österreichischen Blasmusik andererseits belegen. Derzeit beschäftigen sich drei Bibliothekare mit den zahlreichen Sammlungen an Blasmusikmaterialien, die sich bisher an unterschiedlichen Standorten befunden haben und mit den bereits bestehenden Beständen zusammen geführt wurden, und mit deren Katalogisierung beschäftigt: Derzeit befinden sich zirka 45000 Direktionen, Partituren oder Stimmsätze von Blasmusikwerken, darunter sehr viele

historische Notenausgaben aus dem 19. Jahrhundert und über 1000 amerikanische Stimmsätze und Partituren sowie zahlreiche alte Bestände von Vereinen, die hier als separate (historische) Sammlungen aufgenommen werden und für wissenschaftliche Zwecke genutzt werden können. Als weltweite Einzigartigkeit ist die Sammlung an Journalen von Blasmusikverbänden („Blasmusikzeitungen“) anzusehen, die von Wolfgang Suppan dem Forschungszentrum übergeben worden ist und die nun vervollständigt und erweitert wird. Die Zeitschriftenbibliothek umfasst derzeit die meisten deutschsprachigen Blasmusik-Zeitschriften (Schweiz, Österreich, Deutschland) sowie viele europäische und amerikanische Journals, weitgehend vollständig seit ihrem Erscheinungsbeginn.

Darüber hinaus umfasst die Bibliothek zahlreiche Bücher zur Blasmusik weltweit, vom Oman bis Nigeria, von Finnland bis Spanien, Bücher zur Blasmusik allgemein ebenso wie die Großen Blasmusikbücher Österreichs, Instrumentationslehren, Blasmusik-Lexika etc. stehen zur Benützung bereit.

Opening of the *Pannonische Forschungsstelle (PFS) – International Center for Wind Music Research* Report

On 11 October 2013 the opening of the *International Center for Wind Music Research* at the Institute Oberschützen of the University of the Arts Graz (KUG) took place. The Center is a division of the *Pannonische Forschungsstelle (PFS)*, which opened in 1990. The *PFS – International Center for Wind Music Research* promotes and supports international and regional research of wind music of the Burgenland, or Austrian region by both international scholars and local students. This expansion and upgrading is due to the leadership of Prof. Dr. Georg Schulz, Prof. Dr. Robert Höldrich, and Prof. Dr. Klaus Aringer, chairman of the Institute Oberschützen.

The ceremony was also the occasion to congratulate Prof. Dr. Wolfgang Suppan upon his eightieth birthday. Suppan, a pioneer of wind music research, laid the foundation of the *PFS – International Center for Wind Music Research* thirty years earlier. Prof. Dr. Damien Sagrillo from the Université du Luxembourg honored Suppan in his speech *Wind Music Research – Review – Outlook*. He stressed the importance of regional research and how it contributes to the general history of music. Klaus Aringer and Dr. Gerd Grupe, Suppan's successors at the Institute for Ethnomusicology of the KUG, emphasized the importance of the collaborative relationship between *PFS – International Center for Wind Music Research* and the Institute Oberschützen; as well as the importance of the International Center's curriculum.

Presently, the Center has three librarians who work on cataloging various collections of wind music that had been at different locations. The Center has over 45,000 artifacts, including conductor scores and instrumental parts from wind music compositions. Included in these collections are historical editions from the 19th century, American wind music publications, and numerous collections from musical societies. Of special interest is the collection of journals from various wind music

associations, which was donated by Wolfgang Suppan. This collection includes early and contemporary editions of most German-speaking wind music journals from Switzerland, Austria, and Germany, along with many other European and American journals. Finally the library includes numerous texts on wind music of all cultures, history of winds, Austrian wind music, instrumentations and wind music dictionaries.

**Protokoll der Generalversammlung
5. Juli 2013, 10.00 Uhr
Graz, Austria**

1. Begrüßung durch den Präsidenten und Feststellung der Beschlussfähigkeit

Nach Zuwarten von 30 Minuten begrüßt Bernhard Habla die Anwesenden und stellt die Beschlussfähigkeit fest.

2. Gedenken an Verstorbene

Gedenkminute für Arthur Fuhrmann

3. Bericht des Präsidenten, des Kassiers und des Generalsekretärs

Bernhard Habla berichtet über das vergangene Jahr, die gute Abwicklung der 20. Konferenz der IGEB in Coimbra und das Erscheinen des 29. Bandes der Reihe Alta Musica.

Doris Schweinzer macht den Kassabericht und legt die Zahlen der vier Konten der IGEB in Österreich, Deutschland, der Schweiz und USA vor.

Generalsekretär Damien Sagrillo lässt sich entschuldigen.

4. Kassaprüfung und Entlastung der Vorstandes

Peter Heckl berichtet über die Kassaprüfung macht den Revisorenbericht und beantragt die Entlastung des Vorstandes. Die Entlastung erfolgt einstimmig.

5. 40-Jahr Jubiläum der IGEB

Nach kurzem Brainstorming wird angedacht, anlässlich des 40-Jahr Jubiläums eine ca. 50seitige Blasmusikgeschichte in Deutsch und Englisch zu veröffentlichen. Der Band soll aus ca. 20 Kapiteln zu je 1 bis 2 Seiten bestehen und sowohl im Druck als auch online erscheinen. Als Einsendeschluss ist der 30. November geplant, präsentiert soll der Band im Juli 2014 in Hammelburg werden.

21. Konferenz in Hammelburg, Deutschland

Bernhard Habla berichtet über das Gespräch am 8. April 2013 in Würzburg an dem Kuno Holzheimer, Manfred Heidler, Ernst Oestreicher, Damien Sagrillo und Bernhard Habla teilgenommen haben. Bei diesem Termin wurden Vereinbarungen über Zimmerreservierungen, Programm und Programmheftdruck, Rahmenprogramm und Konzerte getroffen.

Damien Sagrillo hat bereits im Vorfeld mit Friedhelm Brusniak gesprochen, und auch Förderungen seitens der DFG angesprochen.

Das Tagungsthema wird lauten:

„Musiklehrlinge und -schüler, Sängerknaben und singende Mädchen, Musik-Eleven und -StudentenInnen in Vergangenheit und Gegenwart“

6. Publikationen: Mitteilungsblatt, IGEB-Repring, Alta Musica

Die online-Version des Mitteilungsblattes – viermal jährlich und die gedruckte Version zweimal jährlich haben sich bewährt und dieses System wird weiterhin beibehalten.

Der nächste Reprint-Band könnte die Wieprechtbiographie von Kalkbrenner mit einem Vorwort von Manfred Heidler sein, ev. auch ein Materialband zu Wieprecht von Achim Hofer erscheinen.

Alta Musica, Band 30, Patrick D. Hennessey, *Henry Berger: from Prussian Army Musician to "Father of Hawaiian Music," The Life and Legacy of Hawai'i's Bandmaster* (Fritz-Thelen-Preis 2010) ist im Druck.

In weitere Folge sind folgende Bände geplant:

David Gasche – Fritz-Thelen-Preis 2012

Kongressbericht Coimbra, Portugal 2012

Bernhard Habla, *Das gedruckte Notenangebot für Blasmusik. Eine Bestandsaufnahme und Übersicht des Angebots der Verleger in Deutschland und Österreich vom 19. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg* (Doppelband)

7. Thelen-Preis (Organisation)

Ausschreibung und Komitee bleiben wie bisher.

8. Künftige Vorhaben

Wurden unter den vorherigen TOPs bereits besprochen

9. Allfälliges

Planung einer Internet Enzyklopädie für Blasmusikgeschichte
Nächste IGEB-GV ev. auch mittels Skype

Ende der Sitzung 12.00 Uhr

Dr. Bernhard Habla
Präsident

Doris Schweinzer
Kassier

Internationale Veranstaltungstermine für 2013-14 International Conference for 2013-14

December 18 – 21, 2013:	67th Annual Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago / IL, USA
July 4 – 6, 2014	Historica Brass Society, Brussels, Belgium
July 17 – 22, 2014	IGEB 21 st International Conference and 40 th Jubilee in Hammelburg / Germany
	IGEB 21. Internationale Konferenz und 40-Jahr Jubiläum in Hammelburg/ Deutschland
July 6 – 14, 2014	WASBE International Conference Debrecen / Hungary

IGEB at Midwest Clinic in Chicago, IL USA

Officers and members of IGEB will be present at the Chicago Midwest Band and Orchestra Clinic. Please visit our booth for professional and personal interaction.

Vorstand der IGEB / Board of IGEB

Präsident: Dr. Bernhard Habla
Sonnseitn 31, A-7432 Oberschützen
bernhard.habla@kug.ac.at

Vizepräsident: Francis Pieters
Blekerstraat 4
B-8500 Kortrijk
francis.r.j.pieters@gmail.com

Kassier: Doris Schweinzer
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz
doris.schweinzer@kug.ac.at

Generalsekretär: Dr. Damien Sagrillo
Wiesenstraße 67
L-3336 Hellange
Luxemburg
Damien.sagrillo@uni.lu

Beiräte / Advisory Council:

PD Dr. Helmut Brenner
Wiener Straße 134, A-8680
Mürzzuschlag
helmut.brenner@kug.ac.at

Joseph Hartmann
Municipal Conservatory
Gan Ner (north) 176, 19351 - ISRAEL
hartmann3@isdn.net.il

Dr. Richard, Scott Cohen
Ferris State University, Music Center
107
1030 Campus Drive
Big Rapids, MI 49307-2279, USA
rscohen@ferris.edu

Dr. Patrick M. Jones
Boston Univ. School of Music
Music Education Department
855 Commonwealth Ave
Boston, MA 02215, USA

Andre Granjo
Urbanizacao Quinta das Lagrimas
Fase 2, Lote 7, 1A
P-3040-387 Coimbra

Dr. Gunther Joppig
Müllerstraße 50, D-80469 München
drjoppig@web.de
Dr. Jana Lengová
Ústav hudobnej vedy SAV
Dúbravská cesta . 9, SLK-841 05
Bratislava
jana.lengova@savba.sk

Prof. Dr. Robert Grechesky
Butler Univ., Jordan Coll. of Fine Arts
Indianapolis, IN 46208, USA
Grechesky@butler.edu

Dr. Paul Niemisto
608 Zanmiller Dr. W.
Northfield, MN 55057-1207, USA
niemisto@stolaf.edu

Dr. Erwin Nigg
Landammannstraße 7, CH-6442
Gersau
nigg@kks.ch

Dipl. Ing. Johanna Uerlings
Aichinger Weg 40, D-71277
Rutesheim
rainer.uerlings@t-online.de

Impressum / Editorial Information

Redakteur / Editor:
Joseph Manfredo, USA email: jmanfre@ilstu.edu

Für den Inhalt (mit Ausnahme der namentlich gekennzeichneten Beiträge)
verantwortlich: Dr. Joseph Manfredo, 1609 Erin Drive, Normal, IL 61761

Dr. Bernhard Habla, A-7432 Oberschützen, Pannonische Forschungsstelle am Institut
12 der Kunstuniversität Graz

Büro/Office:
c/o Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz
Leonhardstraße 82, A-8010 Graz
email: doris.schweinzer@kug.ac.at

website: www.igeb.net