

IGEB

MITTEILUNGSBLATT

Jahrgang 2012 / 1 (März)

20. Internationale Konferenz 2012

Donnerstag 12. Juli 2012 – Dienstag 17. Juli 2012
in Coimbra, Portugal

20th International Conference 2012
Thursday, July 12 – Tuesday, July 17
in Coimbra, Portugal

In Zusammenarbeit mit den Instituten
Oberschützen - Pannonische Forschungsstelle (12) und Musikethnologie (13)
der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)

internationale gesellschaft zur erforschung und förderung der blasmusik
international society for the promotion and research of wind music
association internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

INHALTSVERZEICHNIS

INDEX

BERICHTE / BEITRÄGE / RESEARCH PAPERS

Friedrich Anzenberger, <i>Zum 225. Joseph Geburtstag von Militarkapellmeister Resnitsche – er spielte gemeinsam mit Johann Strauß Vater und Joseph Lanner.</i>	204
Patrick Hennessey, <i>Royal Hawaiian Band Celebrates 175 Years</i>	205
Francis Pieters, <i>André e-Modeste Grétry and the Wind Band</i>	206

MITTEILUNGEN / LETTERS FROM

Letter from Germany, by Manfred Heidler	209
Letter from Lithuania, by Rytis Urniezius	211

IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

Francis Pieters Email Address.....	214
Thelen Prize	214
IGEB Hauptversammlung Vorankündigung / IGEB General Meeting	
Preannouncement	215
20th Conference Presenters / Referate der 20. Konferenz	216
IGEB Reprints	218
Gratis Schriften / Free Publications	218
Mitglieder / Members	218
Internationale Veranstaltungstermine (International Conferences)	219
Vorstand der IGEB (Board of IGEB).....	219
Beiräte / Advisory Council.....	220
Impressum / Editorial Information.....	221

Zum 225. Joseph Geburtstag von Militärkapellmeister Resnitschek – er spielte gemeinsam mit Johann Strauß Vater und Joseph Lanner

Friedrich Anzenberger

Joseph Resnitschek - sein Name scheint in verschiedenen Schreibweisen, oft auch als Rezniczek, auf - kam 1787 auf die Welt. Über die ersten Jahre seines Lebens ist nichts bekannt. Er wäre denkbar, dass er ident mit einem „Joseph Reznitiek“ ist, der 1816 als Militärkapellmeister beim Infanterie-Regiment Nr. 37 nachweisbar ist. Spätestens ab 1825 war Joseph Resnitschek Militärkapellmeister beim Infanterie-Regiment Nr. 60 „Prinz Gustav von Wasa“, das u. a. in Wien bzw. in Kaiserebersdorf bei Wien stationiert war.

Resnitschek musizierte mit seiner Militärkapelle häufig bei Veranstaltungen in Wien, die sich heute durch die Ankündigungen in der Tages- und Wochenpresse noch leicht nachvollziehen lassen. Diese privaten Auftritte waren nicht nur ein interessanter Nebenverdienst für Kapellmeister und Musiker, sondern dienten auch zur Finanzierung der Kapelle. Als Harmoniemusiken spielten sie bei Tanzveranstaltungen oft in den kleineren (Speise-)Sälen bzw. bei Sommerfesten mit abendlichem Tanz vor Ballbeginn. Bei Großveranstaltungen mit mehreren auftretenden Ensembles während der warmen Jahreszeit waren immer auch Regimentskapellen zu finden; manchmal vereinigten sich Tanz- und Militärmusiken zu großen Klangkörpern.

Joseph Resnitschek spielte u. a. auch gemeinsam mit Joseph Lanner und Johann Strauß Vater; das *Intelligenz-Blatt* erwähnt ihm am 24. Dezember 1831 erstmals mit Lanner. 1832 sprach der Rezensent der *Wiener Zeitung* anlässlich eines Konzertes gemeinsam mit Lanner von Resnitscheks „begeisterten Märschen der schmetternden Trompete“, die sich „Lanners lieblichen Wienertänzen“ gegenüberstellen. Im selben Jahr lobte man die Militärkapelle unter Resnitschek anlässlich einer Abendunterhaltung gemeinsam mit Johann Strauß Vater und wies darauf hin, dass „es erstaunlich ist, vergleichend die Stufe der Vollkommenheit zu betrachten, zu welcher man es auf Blasinstrumenten überhaupt gebracht hat.“ Daneben sind auch Auftritte gemeinsam Franz Morelly und Franz Ballin in den Zeitungen zu finden, die beide ebenfalls bedeutende Tanzkapellmeister waren, auch wenn ihre Namen auch kaum mehr bekannt sind.

Ursprünglich nur mit Blasinstrumenten spielend, begannen sich die Regimentsmusiken ab den späten 1830er Jahren nach und nach mit Streichinstrumenten nach dem Vorbild der zivilen Tanzkapellen zu musizieren. Resnitschek ist u. a. bei 1838 bei einem Ball im Casino Zögernitz in Wien nachweisbar.

Resnitschek spielte oft im Wiener "Tivoli" und ist in der Sammlung der *Wiener Tivoli-Märsche* mit mehr als drei Dutzend Stücken vertreten. Resnitschek musizierte mit seiner Banda 1841 auch im Theater an der Wien vor dem Anfang der

Bühnenwerke bzw. als Zwischenaktsmusik. Joseph Resnitschek starb 1848 vermutlich in Krems an der Donau.

Von Resnitschek sind fast ausschließlich Märsche – vielfach über beliebte Opernmelodien der Zeit – bekannt; die meisten wurden in der Sammlung *Wiener Tivoli-Märsche* in Klavierausgaben publiziert. In den bei Anton Diabelli in Wien erschienen *Beliebten Märschen für das Piano-Forte allein* ist Resnitschek mit acht Stücken vertreten. Zur Krönung von Kronprinz Ferdinand von Österreich zum König von Ungarn am 28. September 1830 in Preßburg schrieb er den *Ungarischen Krönungs-Marsch*. Sein dem Regimentsinhaber Prinz von Wasa gewidmeter Marsch ist auch Deutscher Armeemarsch II, 92.

Quellen (Auswahl): zahlreiche Ankündigungen und Berichte in der Wiener Tages- und Wochenpresse ab 1825 (u. a. *Wiener Zeitung*, *Intelligenzblatt zur Wiener Zeitung*, *Der Wanderer*, *Allgemeine Theater-Zeitung*); Militärmatriken des Infanterie-Regiments Nr. 37 und Nachlass Emil Rameis in der Abteilung Kriegsarchiv im Österreichischen Staatsarchiv in Wien; Friedrich Anzenberger, "Militärmusik im Umfeld von Lanner und Strauß (Vater)", *Alta Musica* 24 (2003), S. 193-214.

ROYAL HAWAIIAN BAND CELEBRATES 175 YEARS

Patrick Hennessey

On November 22, 2011 the Royal Hawaiian Band celebrated its 175th anniversary in grand fashion. The event, titled *E mau aku ana kō kākou ho‘oilina: Our Legacy Lives On*, was held at Wallace Rider Farrington Auditorium and presented by the band’s two support groups – the Friends of the Royal Hawaiian Band and the Royal Hawaiian Band Music Society. Guests included the Mayor of the City and County of Honolulu, Peter B. Carlisle, along with representatives from the Governor’s office and numerous other political and business leaders. Also among the honored guests were several of the band’s retirees.

The centerpiece of the evening was the performance by the Royal Hawaiian Band. Following a traditional Hawaiian blessing, the concert commenced. The selections spanned the band’s history and included compositions by several of Hawai‘i’s most noted composers, including former bandmasters Charles E. King, Henry Berger, and Lloyd Krause, as well as works by Hawai‘i’s former ruling monarchs, Queen Lili‘uokalani and King David Kalākaua. A slide show depicted the various eras of the band’s history as they performed representative musical selections. Later in the program, the Royal Hawaiian Band, under the direction of current bandmaster Clarke Bright, paid homage to deceased band members and former bandmasters with a moving rendition of *I’ll Remember You*, composed by Kui Lee.

Former bandmasters invited to conduct the band included Michael Nakasone (2005-2010) and Aaron Mahi (1981-2005), whose tenure as bandmaster is second only to that of legendary bandmaster Henry Berger (1872-1915). Mahi, who was honored in 1983 by the Association of German Musicians with the Golden Ring of Honor for conducting and in 2003 with the German Medal of Merit, the *Bundesverdienst Kreuz*, for his work in fostering German culture outside of Germany,

chose to pay tribute to the band's German heritage by conducting Carl Teike's *Alte Kameraden*.

To kick off the next chapter in their long and storied history, the Royal Hawaiian Band commissioned a special selection for the occasion. *Spiritus Mundi*, according to composer Michael-Thomas Foumai, "borrows melodic motives from Hawaiian chant and fragments from *Aloha 'Oe*." Translated from Latin as *Spirit of the World*, the work is a "celebration and tribute to the continued prosperity and ever-present gift of music-making to come."

Following an evening of music representing the organization's past, present, and future, the memorable event came to a close in traditional Royal Hawaiian Band fashion, with a moving rendition of Queen Lili'uokalani's immortal song of love and farewell, *Aloha 'Oe*.

Founded in 1836 by King Kamehameha III, the Royal Hawaiian Band remains the only full-time, fully funded municipal band in the United States. As a living link to Hawai'i's monarchical past, the Royal Hawaiian Band continues its legacy of promoting and preserving Hawai'i's rich musical tradition.

André –Modeste Grétry and the Wind Band

Francis Pieters

The Belgian composer André-Modeste Grétry (Liege, 1741 – Montmorency, 1813), son of a poor musician, wrote a mass for the Liege cathedral when he was eighteen years old and so he won a patronage to study during five years at the "Liege College" in Rome. In 1767 he left for Paris after a stay in Geneva where he met Voltaire. In the French capital his *opéras comiques* soon were very successful. During the next 35 years he wrote some 50 operas, such as *L'Épreuve Villageoise* and *Richard Cœur de Lion*, next to orchestral and vocal compositions. Grétry also wrote some revolutionary songs for the French Revolution, but no typical wind band compositions (with or without choir), contrary to most of his contemporaries such as Cambini, Catel, Cherubini, Devienne, Gossec etc.

Yet, in his opera *Les Deux Averses* (The Two Misers), an *opéra comique* in two acts, based on a libretto by Fenouillot de Falbaire, there is ballet during which a military band passes by. The opera was first performed on October 27, 1770 as part of the marriage celebrations of the Dauphin (the Heir to the throne and future King Louis XVI) and Marie-Antoinette. In his *Mémoires*, Grétry wrote about this march:

La mauvaise exécution en musique, peut défigurer les meilleures choses. La Marche des Janissaires que j'ai placée dans « Les Deux Averses » en est un exemple frappant. Je l'avais faite depuis longtemps à la sollicitation d'un colonel qui m'en demandait une pour son régiment; je la lui envoyai; on l'exécuta, elle parut détestable. Cette même marche, employée dans « Les Deux Averses », eut un plein succès ; presque tous les régiments se l'approprièrent, et le colonel qui l'avait rejetée ne fut pas le dernier à l'adopter¹.

¹ Grétry, André-Modeste, *Mémoires ou Essais sur la musique*, Paris 1797, tom.I, p.214.

(A bad performance in music can easily mutilate the best things. The *Marche des Janissaires* - Janissaries March - , which I put in “*Les Deux Avars*”, is a striking example. I had written it a long time ago at the request of a colonel requiring a march for his regiment; I sent it to him; it was played but seemed awful. This very same march, used in “*Les Deux Avars*” was a huge success; almost all regiments did appropriate the march, and the colonel who had rejected it was certainly not the last to adopt it.)

Another theme by Grétry also very frequently played by the military bands of Napoleon’s army, was *Où peut-on être mieux qu’au sein de sa famille* (Where could we be better than amidst our family), using the musical theme of the famous quartet from his opera *Lucille* (1769). Historians relate that the musicians of Napoleon’s “*Vieille Garde*” (Old Guard) played this march, between Krasnyi and Smolensk during the retreat from Russia to express their faith in the emperor. Napoleon however stopped the musicians and asked them to play *Veillons au salut de l’Empire* (let us take care of the empire’s salvation).

It is also interesting to refer to another military march of the Napoleonic era, based on a theme by Grétry, *La Victoire est à nous*. This march, written by David Bühl (Amboise 1781- Versailles 1880), is based on a famous choir borrowed from Grétry’s popular opera *La Caravane du Caire* (The Caravan from Cairo) which was performed with success until about 1830. At the time of the French Empire this march was played after each victory of Napoleon’s army, by all the bands of the regiments involved in the battle.

Hymne pour la fête civique de Marat et Pelletier

Grétry however wrote also one original wind band piece (a revolutionary hymn) for the French Revolution that is not even mentioned in both standard works by Constant Pierre². We can easily understand why when we know that the piece was never published as such and was integrally included some time later as final chorus in an opera. The piece was entitled *Hymne pour la fête civique de Marat et Pelletier célébrée par la section de montconseil*. (Hymn for the civic festival in honor of Marat and Pelletier, celebrated by the montconseil section).

Next to the title, the autograph also mentioned: *Paroles du citoyen d’avrigny, musique du citoyen Grétry* (Text by citizen d’avrigny, music by citizen Grétry). This was a hymn for winds and choir written and performed late in 1793 or early in 1794 at the request of the section of Montconseil (one of the 48 sections of Paris and a bastion of the sans-culottes). The council of this Paris area wanted to perpetuate the memory of Jean-Paul-Marat (1743-1793) and that of Louis-Michel Le Peletier de Saint-Fargeau (1760-1793). Both men had been ranked “martyrs for Liberty” by the Convention Montagnarde. Grétry called on his neighbor, a young writer native of Martinique, Charles-Joseph Loeillard d’Avrigny (1760-1823) to write the text. Somewhat later, Grétry crossed out the original title (still recognizable) on the

² Pierre, Constant, *Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution Française*, Paris 1899 and *Les Hymnes et Chansons de la Révolution*, Paris 1904.

autograph and replaced it by the word “Barra”. The historical one act opera *Joseph Barra* was written to a libretto by Guillaume-Denis-Thomas Levrier de Champ-Rion (1749-1825) and was premiered in the theatre of the *Comédie-Italienne* in Paris on June 5, 1794. It related the story of the famous drummer of the Republican Armies who died some time before in Vendée. His ‘martyr’ was simply a pretext to praise courage and patriotic feelings to the sky. Though dealing with an actual theme, neither the libretto nor the score were published. The airs, duets and choirs were preserved in the eleven autograph cahiers preciously kept at the Brussels Royal Library (Mus. MS. 341b). Cahier nr.11 contains the final choir which appears to be a sheer integral use of the somewhat older (autograph) revolutionary hymn.

The text for mixed choir goes as follows:

*O liberté, déesse de France reçoit l’encens de tes adorateurs
tout l’univers (2x) atteste la puissance
les seuls tyrans sont les blasphémateurs.*

(O liberty, goddess of France, receive the incense of your adorers
the whole universe (2x) corroborates the power
the only tyrants are those who blaspheme).

On the autograph, Grétry has also written: “second strophe, the women only, third strophe in choir as the first, all for the fourth.” The choir consisted of four voices: *Dessus, Haute-Contres, Tailles* and *Basses*, corresponding to soprano, high tenor, low tenor and bass voices. The ‘wind band’ parts were scored for:

<i>cors et trompettes en ut</i>	horns and trumpets in C
<i>petites flutes</i>	small flutes
<i>hautbois et clarinettes</i>	oboes and clarinets
<i>bassons</i>	bassoons
<i>bassons serpents et tromboni</i>	serpent bassoons and trombones

Letter from Germany

by Manfred Heidler

Militärmusik im Diskurs – Symposium 2012

**Symbole, Zeremonielle, Rituale:
Wirken und Wirkung von Militärmusik bei staatlicher Repräsentanz und
hoheitlichen Anlässen**

Feierliche Formen unterstreichen die Bedeutung oder die Wichtigkeit besonderer Handlungen und Ereignisse. Betrachtet man feierliche Formen genauer, dann fällt sofort die besondere Bedeutung von Symbolen oder symbolischen Handlungen auf. Feierliche Formen ohne Symbole, eingerahmt von Musik, von ihr begleitet oder kommentiert, scheinen allgemein nicht denkbar zu sein.

Militärische Zeremonielle sind solcherart feierliche, im Besonderen sogar hoheitliche Akte und werden nach einem genau festgelegten Ablauf von ritualisierten Handlungen durchgeführt. Dabei finden visuelle und akustische Zeichen oder »spezifische Symbole«, die sich speziell in deutschen Streitkräften entwickelt haben, Verwendung.

Musik tritt dabei an die Stelle eines wesentlichen Motors und Garanten. Nicht zuletzt gewährleistet sie die persönliche Teilhabe des Einzelnen an diesen Vorgängen, indem sie den Handlungsverlauf nicht nur strukturiert, sondern ihn emotional sowohl nach „innen“ für den einzelnen Beteiligten als auch nach „außen“ durch Schaffung eines Rezipientenkreises bedeutsam vermittelt. Militärmusik wiederum ist seit alters her ein wichtiger Bestandteil militärischer Zeremonielle.

Wirken und Wirkung von Militärmusik und der von ihr gespielten *Musiken* bei solchermaßen symbolischen Akten wie Staatsbesuchen, beim *Großen Zapfenstreich* und bei anderen protokollarischen Akten sollen im Kontext gesellschaftlicher, politischer und militärischer Entwicklungen und unter musikalischen und psychologischen Aspekten bei dieser Veranstaltung am 18. und 19. September 2012 im Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und Reaktorsicherheit in Bonn betrachtet und diskutiert werden.

Weitere Informationen: Zentrum Militärmusik der Bundeswehr, Bonn / Germany

**Symbols, Ceremonials, Rituals:
The Power and Effectiveness of Military Music for State Representation and
Sovereign Ceremonial Purposes**

Ceremonial performances underline the significance or importance of major acts and events. What immediately strikes the eye, when a closer look is taken at ceremonial performances, is the unique meaning of symbols and symbolic acts. Ceremonial performances without symbols, embedded, accompanied or commented by music, seem to be generally inconceivable.

Military ceremonials are such ceremonial or even sovereign events and the ritual acts they comprise are conducted in a precisely prescribed order. They are accompanied by audio and visual signals or “specific symbols”, which have been developed, in particular, by German armed forces.

Music thus becomes an important catalyst and guarantor. Not least, it guarantees that each person present participates personally in these events not only by structuring the proceedings, but also by making them an important emotional experience which is gained both “internally” by each person present and “externally” by creating a group of recipients. Military music has since time immemorial been an important integral part of military ceremonials.

At the 2012 Symposium, which will be held on 18 and 19 September 2012 at the Federal Ministry for the Environment, Nature Conservation and Nuclear Safety in Bonn, the power and effectiveness of military music and the pieces of music performed by military music bands at such symbolic events as state visits, at the Grand Tattoo and other protocol ceremonials will be presented and discussed in the context of social, political and military developments, with account being taken of musical and psychological aspects.

More information: Bundeswehr Military Music Center, Bonn Germany



**ŠIAULIAI UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS
ART AND RESEARCH: THE MANIFESTATIONS OF CONSTANCY AND
CHANGES**

Dedicated to the 45th Anniversary of the Faculty of Arts, Šiauliai University
Šiauliai, 25-26 October 2012

We kindly invite you to participate in an international scholarly conference “ART AND RESEARCH: THE MANIFESTATIONS OF CONSTANCY AND CHANGES” dedicated to the 45th anniversary of the Faculty of Arts, Šiauliai University. We are looking forward to the reports where the issues on the past and present of art in Lithuania and other countries, other topical questions of art and art education are discussed. The papers will be presented in the plenary session and sections of visual arts, music and theatre. The poster presentations will be displayed separately. The events dedicated to the 45th anniversary of the Faculty of Arts (conference, exhibitions and other) will be lasting for two days: from the 25th to the 26th of October 2012.

The Faculty of Arts is in charge for the conference organisation.

Conference languages: Lithuanian and English.

The registration deadline: 21 May 2012 (the registration form is enclosed).

The preliminary programme of the conference will be announced in September 2012 on the web site <http://www.su.lt/mokslas/mokslo-renginiai/1414>.

THE PUBLISHING OF THE CONFERENCE MATERIALS

The articles based on the conference reports and accepted by the Editorial Board will be published in the peer-reviewed research journal of Šiauliai University *Kūrybos erdvės / The Spaces of Creation* (No. 17 and 18). The information on the journal *Kūrybos erdvės* and the requirements for the submission of publications can be found on the web site: <http://www.su.lt/article/archive/411/>. A copy of the journal with the published article will be sent to the authors after an appropriate volume of *Kūrybos erdvės* is published.

The articles based on the reports and not selected for the journal *Kūrybos erdvės* but meeting all the requirements of a scholarly article are intended to be published in a separate edition of the conference proceedings.

Please send the articles by e-mail to artfaculty@windowslive.com. The deadline is the 24th of August, 2012. If the size of the article exceeds the limit of sending by e-mail, please send it in an electronic medium (CD) by post.

The registration fee of the conference participant is 175 LTL (50 EUR). Please transfer the fee till the 1st of September 2012 to the account No. LT 76718000000141119, AB bankas „Šiaulių bankas“, fee code: 1824, Conference of the Faculty of Arts.

Conference listener's fee is 20 LTL. The fee may be transferred to the mentioned account or can be paid at the registration desk. On the demand, conference participants or listeners will receive the certificates.

The articles and the payment counterfoils should be sent to the following address:

Šiauliai University

Faculty of Arts

Aušros Av. 50

LT-76236 Šiauliai

Lithuania

Telephones: + 370 41 595772

+ 370 41 523685

+ 370 685 62325

International Scientific Conference
**ART AND RESEARCH: THE MANIFESTATIONS OF CONSTANCY AND
 CHANGES**

Šiauliai, 25-26 October 2012

REGISTRATION FORM

Name	
Surname	
Scientific degree	
Academic title	
Institution	
Type of the presentation: " oral " poster	
Title of the presentation	
Technical equipment required:	
Address:	
Telephone:	E-mail address:
<i>We can help you to find accommodation.</i> Do you need a room in a student hostel or any information about hotels? " students' hostel " hotels information " unnecessary information	Dates of arrival and departure: Arrival: Departure:

Please send the filled in form by e-mail to: artfaculty@windowslive.com
 The registration deadline: 21 May 2012.

IGEB Vice-President Francis Pieters has a new email address
Veuillez trouver ci-dessous ma nouvelle adresse e-mail
Bitte finden Sie hierunter meine neue E-mail Adresse
Gelieve nota te nemen van mijn nieuw e-mailadres

Francis.r.j.pieters@gmail.com

Kind greetings – Bien a vous – Mit freundlichen Grüßen – Met vriendelijke groeten

Francis Pieters
Blekersstrat, 4
B 8500 Kortrijk
Belgium

Thelen-Prize / Thelen-Preis 2012

Winner / Gewinner

(Deutscher Text siehe unten)

Thelen-Prize of IGEB 2012

For the Fritz-Thelen-Prize 2012 of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music (IGEB), which commemorates one of the cofounders of IGEB, Fritz-Thelen, and which will be presented to outstanding dissertations in the field of wind music research, the Committee choose

David GASCHÉ, PhD

La musique de circonstance pour Harmoniemusik à Vienne (1760-1820),
Universitäten Wien (A) und Tours (F), 2009

Peter HECKL, Dr.phil.

W. A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840, Oberschützen (A), 2011

The presentation will take place at the conference in Coimbra / Portugal, between July 12 and 17, 2012.

Für den Fritz-Thelen-Preis 2012 der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB), der an den Mitbegründer der IGEB, Fritz Thelen erinnern soll, und der an herausragende Dissertationen auf dem Gebiet der Blasmusikforschung verliehen wird, wurde vom Thelen-Preis-Komitee die Arbeit

David GASCHÉ, PhD

La musique de circonstance pour Harmoniemusik à Vienne (1760-1820),
Universitäten Wien (A) und Tours (F), 2009

Peter HECKL, Dr.phil.

W. A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840, Oberschützen (A), 2011

Die Präsentation wird bei der Konferenz in Coimbra zwischen 12. und 17. Juli 2012 stattfinden.

2012 Screening Committee / Beratendes Komitee 2012

Prof. Dr. Wolfgang Suppan, Pürgg, Österreich

Prof. Dr. Raoul Camus, New York, USA

Prof. Dr. Hellmut Mahling, Mainz, Deutschland

2012 Selection Committee / Komitee 2012

Prof. Dr. Klaus Aringer, Graz / Oberschützen, Österreich

Prof. Dr. Robert Grechesky, Indianapolis, IN, USA

Francis Pieters, Kortrijk, Belgien

IGEB Hauptversammlung Vorankündigung / IGEB General Meeting Preannouncement

Die Hauptversammlung 2012 der IGEB ist im Rahmen der 20. Konferenz am 12. Juli 2012 in Coimbra / Portugal geplant. Ebenfalls 2012 sind Wahlen des IGEB-Vorstandes. Ort und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.

The General Meeting 2012 of IGEB is planned in the frame of the 20th conference in Coimbra / Portugal on July, 12th 2012. 2012 are elections of the IGEB-board. Place and time will be announced.

Liste der Referate bei der 20. Konferenz der IGEB in Coimbra / Portugal 2012
List of Papers to be presented at the 20th Conference of IGEB in Coimbra / Portugal

Bly, Leon

The Wind Orchestra's Instrumentation – Crossing the Bridge from Tradition to Art

Bouzard, Thierry

Drums, Fifes and Trumpet, the French Army Signals

Brenner, Helmut

Music Between Heaven and Earth: The “Danza de voladores” in Mexico and Guatemala

Clara, Maria

The Role of the Bands in Musical Education and Cultural Development in Costa Rica

Clemente, Luis Muguel des Santos

How Musical is Tradition? Tradition and Art Conflict in Portuguese Wind Bands

Cohen, Richard Scott and Ruiz, Llorenc Mendoza

The 21st Century Works for Band from Valencia Spain

Deniz, Manuel

The Bands and the Portuguese Musicians Union

Feldmann, Evan

Drones and Pedales: Tradition Applied as Flexible Pedagogical Tools

Gabrov, Anatoliy

Stefan Marinov: History of his Life

Gasche, David

To Be Announced (Thelen-Preis)

Granjo, Andre

To Be Announced

Grechesky, Bob

The Relationship of Selected Band Works of Ralph Vaughan Williams on His Orchestral Compositions

Habla, Bernhard

The Band Globe

Hartmann, Joseph

The Israeli Defense Force (IDF) Band in the Reflection of the Times

Hazan, Marcelo Campos

“Nabucco's” Band

Heckl, Peter

To Be Announced (Thelen-Preis)

Heidler, Manfred

“An jeder Ecke Philharmonien”: Anmerkungen zu Blasmusik und Marketing

Hennessey, Patrick

Beyond the Ukulele: Portuguese Influence on the Musical Traditions of Hawaii

Janners, Erik

Performance Psychology Concepts in Music

Jardim, Marcelo

- The Music for Wind Band by Heitor Villa-Lobos: A Peripheral Approach or an Historical Rescue*
- Kinder, Keith
The Portugueses Community Band of Hamilton Ontario
- Laitinen, Kari
Popularizing Tradition and Art: 19th Century Finnish Wind Band Potpourri
- Manfredo, Joseph
David Maslanka: Evolution and Influences of His Compositional Style and Application to the Symphony #9
- McCormick, David C.
To Ben Announced
- Murphy, Patrick
Boris Kozhevnikov: Defining the Soviet Symphony for Wind Orchestra
- Murschinsiki, Jörg
Über die Probleme bei der Transkription von “Elsas Zug zum Münster” aus Richard Wagners “Lohengrin” (Arbeitstitel)
- Nery, Rui
Bands as Political Players in Portugal from the XIXth Century Liberalism to the 1910 Republic
- Ninaus, Peter
Die Grifflogik und die Spieltechnik von Holzblasinstrumenten am Beispiel der Klarinette. Eine Psychologische Untersuchung und ein Modell
- Pieters, Francis
Wind Band Music Paying Tribute to Napoleon
- Pinto, Rui Magno
Operatic Content and Form in Portuguese 19th Century Instrumental Music
- Popiel, Paul W.
Recent Wind Band Works of Composer Michael Colgrass: Translating the Traditional into the Artistic
- Reid, John
The Life and Music of Canadian Composer, Arranger, Conductor Howard Cable
- Rykowski, Mikolaj
Harmoniemusik in Polish Musical Tradition – Sociological and Aesthetical Insights
- Sagrillo, Damien
Wind Music and Music Education
- Sharif, Malik
Alternative Wind Band Music Beyond Tradition and Art: A Case Study From Austria
- Smith, Shawn
The Brazilian Gershwin: The Fusion of Folk, Popular and Classical in the Wind Music of Heitor Villa-Lobos
- Urnieszus, Rytis
The Approach to the Transcriptions for the Wind Band: The Path from “Tradition” to Art

Wollem, Seth

A Comparative Analysis of the Influences of Popular Music on Contemporary Band Repertoire

IGEB-Reprints

Wir möchten Ihnen mitteilen, dass nun mit *Allgemeine Trompeten-Schule* von Andreas Nemetz [Wien 1827] der Band 6 der Reihe "IGEB-Reprints" erschienen ist. Die Reihe fand bisher guten Anklang, und wir hoffen, dass auch dieser Reprint in Ihrem Interesse ist.

We are pleased to announce that with the *Allgemeine Trompeten-Schule* von Andreas Nemetz [Wien 1827] volume 6 of the series "IGEB reprints" is published. The series has received positive feedback and we hope that this volume will also find your interest.

IGEB-Mitglieder können folgende Schriften gratis anfordern:

All IGEB-members can order free the following publications:

Statuten der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)

Bylaws of the International Society for the Investigation and Promotion of Wind Music (IGEB)

Mitteilungsblätter der IGEB

Mitglieder / Members

Wir geben die traurige Meldung weiter, dass unser langjähriges Mitglied Herr Andreas Rossipal in Schweden zu Beginn dieses Jahres verstorben ist. Er war Mitglied seit 1975.

We announce with our deepest regrets that Mr. Andreas Rossipal of Sweden died earlier this year. He was a member of IGEB since 1975.

Neue Mitglieder / New Members

Frank DE VUYST, Urb. San Cristobal 202, 46260 ALBERIQUE, SPANIEN / SPAIN

John STANLEY, 1135 Grand Ave #16, San Rafael, CA 94981, USA

BAYERISCHER LANDESVEREIN FÜR HEIMATPFLEGE E.V., Ludwigstraße 23
Rgb., 80539 MÜNCHEN, DEUTSCHLAND / GERMANY

INTERNATIONALE VERANSTALTUNGSTERMINE FÜR 2012

10. bis 15. Juli:	15. Mid Europe in Schladming, Austria
12. bis 17. Juli:	20. IGEB Konferenz, Coimbra
12 bis 15. Juli:	International Historic Brass Symposium, New York
19. bis 22. Dezember:	66th Annual Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago / IL, USA

Vorstand der IGEB / Board of IGEB

Präsident:	Dr. Bernhard Habla Sonnseitn 31, A-7432 Oberschützen bernhard.habla@kug.ac.at
Vizepräsident:	Francis Pieters Blekerstraat 4 B-8500 Kortrijk francis.r.j.pieters@gmail.com
Kassier:	Doris Schweinzer Leonhardstraße 82, A-8010 Graz doris.schweinzer@kug.ac.at
Generalsekretär:	Dr. Friedrich Anzenberger Weinheberplatz 1, A-3062 Kirchstetten anzenberger@gmx.net

Beiräte / Advisory Council:

PD Dr. Helmut Brenner
Wiener Straße 134, A-8680 Mürzzuschlag
helmut.brenner@netway.at

Dr. Richard, Scott Cohen
Ferris State University, Music Center 107
1030 Campus Drive
Big Rapids, MI 49307-2279, USA
rscohen@ferris.edu

Andre Granjo (appointed)
Urbanizacao Quinta das Lagrimas
Fase 2, Lote 7, 1A
P-3040-387 Coimbra

Prof. Dr. Robert Grechesky
Butler Univ., Jordan Coll. of Fine Arts
Indianapolis, IN 46208, USA
Grechesky@butler.edu

Joseph Hartmann
Municipal Conservatory
Gan Ner (north) 176, 19351 - ISRAEL
hartmann3@isdn.net.il

Dr. Patrick M. Jones
Boston Univ. School of Music
Music Education Department
855 Commonwealth Ave
Boston, MA 02215, USA

Dr. Gunther Joppig
Müllerstraße 50, D-80469 München
drjoppig@web.de

Dr. Jana Lengová
Ústav hudobnej vedy SAV
Dúbravská cesta . 9, SLK-841 05 Bratislava
jana.lengova@savba.sk

Dr. Paul Niemisto
608 Zanmiller Dr. W.
Northfield, MN 55057-1207, USA
niemisto@stolaf.edu

Dr. Erwin Nigg
Landammannstraße 7, CH-6442 Gersau
nigg@kks.ch

Prof. Dr. Damien Sagrillo
Wiesenstraße 67, L-3336 Hellange
damien.sagrillo@uni.lu

Dipl. Ing. Johanna Uerlings
Aichinger Weg 40, D-71277 Rutesheim
rainer.uerlings@t-online.de

Impressum / Editorial Information

Redakteur / Editor:

Joseph Manfredo, USA email: jmanfre@ilstu.edu

Für den Inhalt (mit Ausnahme der namentlich gekennzeichneten Beiträge) verantwortlich: Dr. Joseph Manfredo, 303 East Fawn Drive, Mahomet, IL 61853, Dr. Bernhard Habla, A-7432 Oberschützen, Pannonische Forschungsstelle am Institut 12 der Kunstuniversität und Dr. Friedrich Anzenberger, Weinheberplatz 1, A-3062 Kirchstetten.

Büro:

c/o Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz

Leonhardstraße 82, A-8010 Graz

email: doris.schweinzer@kug.ac.at - website: www.igeb.net