

IGEB

MITTEILUNGSBLATT

Jahrgang 2010 / 1 (Mai)

**19. Konferenz 2010
19th Conference 2010**

**22. bis 27. Juli 2010,
in Oberschützen, Österreich
July 22nd to 27th, 2010,
in Oberschützen, Austria**

In Zusammenarbeit mit den Instituten
Oberschützen - Pannonische Forschungsstelle (12) und Musikethnologie (13)
der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)

www.igeb.net

internationale gesellschaft zur erforschung und förderung der blasmusik
international society for the promotion and research of wind music
association internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

INHALTSVERZEICHNIS

INDEX

NACHRUFE

| | |
|-------------------------------|----|
| Hans Lupert verstorben | 68 |
| Rudolf Goswin verstorben..... | 68 |

GEBURTSTAGE / GRATULATIONEN

| | |
|--------------------------------------|----|
| Sigismund Seidl 60. Geburtstag | 68 |
| Dr. David Gasche promoviert | 68 |

BERICHTE / KLEINE BEITRÄGE

| | |
|--|----|
| Daniel A. Belongia, <i>The Early Llife, Musical Training, and Wind and Percussion Compositions of Karel Husa</i> | 68 |
| Damien Sagrillo, <i>Blasmusik, Musikerziehung und ... Business Die Midwest-Clinic-Konferenz in Chicago</i> | 76 |
| Damien Sagrillo, <i>Wind Music, Music Education and ... Business The Midwest Clinic in Chicago</i> | 79 |

MITTEILUNGEN / LETTERS FROM

| | |
|---|----|
| Letter from Belgium, by Francis Pieters | 82 |
| Letter from the Netherlands, by Francis Pieters..... | 84 |
| Letter from Finland, by Kari Laitinen..... | 84 |
| Harmoniemusik Academy St. Moritz (D)..... | 85 |
| Harmoniemusik Academy St. Moritz (E) | 86 |
| The Vintage Band Music Festival, August 5th to 8th, 2010..... | 87 |
| Militärmusik zwischen Nutzen und Missbrauch..... | 87 |

NEUE BÜCHER UND SCHRIFTEN / DIGITALE TEXTMEDIEN

NEW BOOKS AND ARTICLES / NEW DIGITAL FORMS

| | |
|---|----|
| Myron D. Moss, <i>Concert Band Music by African-American Composers 1927 – 1998</i> | 88 |
| Wolfgang und Armin Suppan, <i>Das Blasmusik-Lexikon. Komponisten, Autoren, Werke, Literatur</i> | 88 |
| Jiří Sehnal, <i>Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection. Perspectives on Seventeenth-Century Music in Moravia</i> | 88 |
| Dissertationen von: | 89 |
| Dissertations from: | 89 |
| Mariko Anno, Jennifer Anne Borkowski, G. Mancho Gonzalez, Jason Stephen Heilman, Patrick D. Hennessey (Thelen-Preis), | |

Mitchell Bryan Lutch, Matthew G. McCutchen, Patrick Christopher Murphy,
Charlotte Vignau, Carol L. Shansky, Cecilia Taher, David Gasche

| | |
|--|----|
| Gottfried Veit, <i>Was man als Paukist wissen sollte</i> | 90 |
| Kongressbericht Echternach, <i>Alta musica</i> 28 | 90 |

NEUE TONTRÄGER, CDs / NEW CDs

| | |
|---|----|
| Europa Sinfonie | 90 |
| Schellack-Marschperlen 1 „Tiroler und Südtiroler Märsche“ | 91 |
| Schellack-Marschperlen 2 „Steirische und Kärntner Märsche“ | 91 |
| Im Fortschritt - Gleichschritt – Marsch..... | 92 |
| Anton Reicha. Woodwind Quintets Volume 10: opus 100 No.1 & 2..... | 92 |
| The Saga of Haakon the Good. Music by Philip Sparke..... | 93 |
| Ferrer Ferran El Rugir del Kimbo | 93 |
| Riva Pictures. The Wind Music of André Waignein | 93 |
| Aerospace. The Music of - La Musique de - Maxime Aulio | 93 |
| Symphonic Episode I. The Artistry of Satoshi Yagisawa..... | 94 |
| Catedrales | 94 |
| Berglicht | 94 |
| Splashes of Gold..... | 95 |
| I Got Rhythm..... | 95 |
| The Ron Sebregts Experience | 95 |

IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Jahresgaben für Mitglieder..... | 95 |
| Yearly Gifts for Members | 95 |
| 19. Konferenz / 19th Conference | 96 |
| Grußwort des Bürgermeisters..... | 96 |
| Welcome of the Mayor..... | 96 |
| Referenten / Speakers | 97 |
| Einladung zur Generalversammlung..... | 100 |
| Fritz-Thelen-Preis 2010..... | 100 |
| Gratis Schriften..... | 101 |
| Termine..... | 102 |
| Neue Mitglieder..... | 102 |
| Vorstand | 103 |
| Impressum | 104 |

NACHRUFE

Mit tiefer Anteilnahme geben wir bekannt, dass unsere langjährigen Mitglieder Herr Hans Lupert aus Bad Ischl, Österreich und Herr Rudolf Goswin aus Königswinter, Deutschland verstorben.

GEBURTSTAGE / GRATULATIONEN

Sigismund Seidl 60. Geburtstag

Wir gratulieren Kapellmeister Sigismund Seidl herzlich zum 60. Geburtstag. Sigismund Seidl wirkt seit 30 Jahren als Dirigent und hat sich vor allem mit der Militärmusik Kärnten einen Namen gemacht. In guter Erinnerung ist das historische Konzert, das er bei der 17. Konferenz der IGEB in Oberwölz geboten hat.

Dr. David Gasche promoviert

Wir gratulieren Herrn Dr. David Gasche zur Promotion, Thema: , *La musique de circonstance pour Harmoniemusik à Vienne (1760-1820)*, Tour / Wien (Cotutelle) 2009.

BERICHTE / KLEINE BEITRÄGE

The early life, musical training, and wind and percussion compositions of Karel Husa

by Daniel A. Belongia, Illinois State University

The wind and percussion compositions of Karel Husa are a staple component of the ensemble's core repertoire. As the composer prepared for the 2005 Midwest International Band and Orchestra Clinic session in his honor, "An Evening of Music with Karel Husa", he agreed to share an interview about his fascinating early life and musical training.

Karel Husa was born August 7, 1921, in Prague, Czechoslovakia. Neither of his parents were musicians, but they provided musical lessons for he and his sister. He only briefly studied the violin and piano, but his sister was a strong pianist. He

recalls that she “would have been a very good pianist, maybe even excellent.”¹ His father, Karel senior,² was a pragmatic man, however, and planned that his daughter would take over the family’s shoe business, and that Karel would attend the university to train to be an engineer. Therefore, in 1939, Karel enrolled in the university. After two months, however, all universities in Czechoslovakia were shut down by the Nazis. Husa and his classmates protested the Nazi killing of a university student. The composer remembers,

We went to the funeral. I don’t know how it happened, but there was a note running through the school – we were in class – and there was a note, “This afternoon we go to Opletal’s funeral.” That was the name of the student. So, we went and we were dispersed by the police, and the next day, all the Universities were closed.³

The student had worn a hat bearing the symbol of the former Czechoslovakian President. For this, he was shot. The composer remembers,

We were all occupied – all Czechoslovakia – in March ’39. In November, we protested the killing of a student, and, the next day, all Universities were closed. The Universities were closed, and the Germans thought that they would use the Czech young people to work in factories in Germany because the young Germans had to go to the front.⁴

The students were told that the universities would be closed for three years, but they never opened again until the end of World War II.⁵ Therefore, at this young age, Husa was forced to consider other options. He had studied painting, so considered enrolling in painting school, but received, in the mail, a train ticket and letter commanding him to go to Dresden and work in the ammunition factory. He didn’t go, as he recalls, because he was “naïve and stupid”.⁶

I was drafted, and I didn’t speak too much about it with my family. You know I was naïve, completely naïve for that, and then my father received an anonymous call that came from the place where I was drafted – it was by a Czech, you know – and they said that if I didn’t come in the afternoon to this office back where they issued me the ticket, that they’d have to give my name to the Gestapo, which was the state police, German.⁷

As a result, he reported to the office the very next day.

So, I went there, and the man was Czech, and he told me, “How can you be such an idiot, not to go?” And I said I wanted to enter the conservatory or painting school, and he went to see the boss, who was then a German, and, after about half an hour or an hour of waiting, he came out and was rather shaken. He said, “I don’t know how

¹ Karel Husa, interview by the author, tape recording, Ithaca, New York, 23 November 2005.

² Mark Radice, ed. *Karel Husa – A Composer’s Life in Essays and Documents* (Lewiston, New York: The Edwin Mellon Press, 2002), 134.

³ Husa

⁴ Ibid

⁵ Ibid

⁶ Ibid

⁷ Ibid

to tell you this, but you are so lucky. He gave you a postponement until February, '41.”

This “postponement” probably meant the difference between life and death for Karel Husa, and resulted in his never reporting to Dresden.

Somehow, they never called me! They forgot – they called years, you know – for those who were supposed to go to the Army. So, they called the next year’s people, and they forgot about me! Just by accident – that probably never happens – but it did happen.⁸

After this incredible stroke of luck, he tried to enter the painting school, but was denied for having been one of the students from the closed universities. The Nazis felt that the university students could pose a threat, so they didn’t want them to be able to attend any college. It would have been very simple, and perhaps practical, for Husa to sign the registration form claiming that he had not been a student at the university, but he felt that he could not. Therefore, he could not attend the painting school, but one of the painting teachers gave him his first great musical opportunity. The painting teacher gave him tickets to hear the Czechoslovakian Philharmonic in Smetana Hall, conducted by Vaclav Talich.

He said to me one day, “I have a ticket to the Czech Philharmonic, and I can not go. Would you like to go? I have a friend who’s a cellist in the orchestra.” Well I said that I would love to go, and so I met this cellist and I went to the concert of the Czech Philharmonic and it was absolutely amazing. I sat in the first row and I saw the conductor, I had the music – that was the first time I had ever been to a symphony concert – I never knew a symphony concert!⁹

This experience proved to be just what the young Husa needed to decide his life’s path. He immediately inquired about entry into the conservatory of music, but, again, encountered resistance.

I started music as an avocation. I didn’t know anything about theory; I wasn’t prepared for the study of music. I played violin as a boy - I had lessons when I was 8 and a half - and then when I was about 11 or 12, my sister, who was taking piano lessons, taught me a little piano, and then I even took one year of piano just to learn about it a little, but always with my parents thinking I was going to be an engineer.¹⁰

He was determined, nonetheless, to study music, so he started to study privately to prepare for the entrance exam to the conservatory. The composition teacher from the conservatory agreed to be his private tutor, and Husa studied intensively for 6 months to prepare for the exam. He remembers, “I had to take piano examination, harmony examination, conducting examination, knowing about music examination, and it was all morning, somehow! Then they accepted me.”¹¹ In fact, the entrance committee promoted the young composer to the second year of the program of study. “Somehow, the teacher, the private teacher thought that I had some talent, and he

⁸ Ibid

⁹ Ibid

¹⁰ Ibid

¹¹ Ibid

urged me to apply to the conservatory. I did and I was accepted into the second year, which he was teaching.”¹² This composition teacher was named Jaroslav Řidký, and Husa refers to him regularly as, “the man who did everything for me.”¹³ Immediately, in fact, Husa’s father, still the pragmatist, sought out Professor Řidký to bluntly ask if his son had any talent, or was this musical study a waste of time. Řidký replied, “I don’t know, but would you rather have your son study composition with me or work at a munitions factory in Dresden?” Karel Sr. quickly endorsed his son’s musical training, and the younger Karel excelled in Professor Řidký’s program.¹⁴

After completing the five year program at the Prague Conservatory, Husa began to look for other opportunities. He applied for three conducting fellowships; one in the United States, one in France, and even one (about which he now heartily laughs) in Russia. The first to reply with an offer was in Paris, and the American and Russian fellowships both seemed to have complications. Therefore, Husa recalls that “I made a very good choice to accept immediately the French, and I always loved and admired French music.”¹⁵ As a result, Husa lived and studied in France from 1946 – 1954. While he was there, Nadia Boulanger took an interest in his music.

By some, again, good accident, the secretary of Nadia Boulanger was also a librarian at the conservatory, and in 1946/47 a Czech music fund sent Czech music to the libraries in Europe. Among others, they sent my *Sonatine for Piano* and so this librarian saw my name and knew me because I had been coming to the library looking for old French music. One day she said, “You know, we have received about a month ago your *Sonatine for Piano*, and I showed it to Nadia Boulanger.” She said, “Do you know who Nadia Boulanger is?” I said, “Of course! I know who Nadia Boulanger is!” She said, “She saw the music and she would like to meet you.”¹⁶

Resultantly, during his time in France, Husa met with Boulanger on Wednesday evenings from 5:00 – 7:00 PM to look over his newest scores. He fondly remembers that she never charged him for these lessons.

She never took a penny from me. I don’t know the reason, but she probably thought that, being from the Eastern Europe, that I didn’t have too much money, and she was right! (laughs) So she said, “Well, don’t worry about it. I just want to see your music.”¹⁷

In the meantime, Husa enrolled at the Paris Conservatory and the Ecole Normale de Musique. Arthur Honegger was the composition teacher, and, while enrolled, Husa also studied conducting with Jean Fournet, Eugene Bigot, and Andre Cluytens.¹⁸

At the same time also I thought I would enroll because I studied conducting in Prague. Conducting students and composers were together practically for all our 5

¹² Ibid

¹³ Ibid

¹⁴ Radice, 2-3

¹⁵ Ibid

¹⁶ Ibid

¹⁷ Ibid

¹⁸ Radice, 4

years in many courses, you see? We had the same courses. I mean harmony, counterpoint, and many other things. And composition also. It's curious. Especially the first two years, the conductors had to compose too. And the composers had to conduct, you see? So, I thought, "Why don't I also study conducting at the same time?" so, I enrolled in conducting course at Ecole Normale and at the Paris Conservatory.

At this time, things were going well for the young composer. He now had new contacts and powerful teachers and friends in Paris. However, politics would, once again, force him to make difficult choices. Husa's Czechoslovakian passport expired in 1948 and was prolonged until 1949, but the government underwent extreme changes.

When the regime of communists came into Czechoslovakia in 1948, you know, the communist party somehow became the only party. So, they decided that people who were in the west had to return because they would get such a wrong idea about what life is in the communist party – what they called "a new future" – they wanted them back. They wanted to have hands on everybody.¹⁹

Husa had two choices; return immediately, or lose his Czechoslovakian citizenship. This, of course, was a bitter decision, but he felt that he couldn't go back to the communist regime. He became a refugee, and, in terms of lifestyle, this actually improved his freedoms and options.

The Czech passport was for one year and just for one country. I couldn't travel to Italy, I couldn't travel to the United States; nowhere. I could just take a trip from Prague to Paris, and then return. Once I became a refugee, however, I immediately received a passport that was for all countries, practically! All countries except for in the East, where I would have never gone anyway.²⁰

Of course, however, this was very difficult, emotionally, for it meant that he might never see his family again. In fact, his mother, Božena Dongresov á-Husová, with whom he was very close, died in February of 1955, and his father did not tell him until after her funeral. Karel Sr. was afraid that his son would risk his life to attend.²¹ Husa has called this event the greatest heartbreak of his life.²²

Professionally, his composing and conducting in Europe were promising, and the French government, despite the decision of the Czechoslovakians, prolonged his fellowship and paid him a stipend to compose. He still feels that he would have been very happy to become a French citizen and live out his life in Paris, but another opportunity came his way. Elliot Galkin, a fellow conducting student at the Paris Conservatory, had become a graduate student at Cornell, and, in 1954, wrote to Husa about an opportunity in the United States. Donald Grout, then chair of the music department at Cornell University, told Elliot about a position that they needed to fill.

Grout said that he was looking for a composer to teach theory because two teachers had resigned, and he was looking for a theory teacher who could also teach the beginners composition and who would, in the second year, conduct the orchestra

¹⁹ Husa

²⁰ Ibid

²¹ Radice, 5

²² Ibid

because the regular conductor was going on sabbatical year. And he said, “Do you know somebody who would take this position for three years, and who is a composer?”²³

Of course, Galkin did know someone who could fill this position just perfectly. Grout and Galkin wrote to Husa in March of 1954, and on September 28th of the same year, he was on the pier in New York City. His wife joined him in the US only a few weeks later, and Karel Husa taught composition, music theory, and conducted the orchestra for 38 years, retiring in 1992.²⁴

Works for winds and percussion

Musique pour Harmonie (1951) – Unpublished

Written for nineteen wind and percussion instruments in the harmoniemusik tradition. Commissioned by the United Nations Education, Scientific, and Cultural Association. Never performed publicly.²⁵

Festive Ode (1955) - Grade 5 – EC Schirmer Publishing

Men’s chorus and orchestra or band. Commissioned by Cornell University. Premiered by the Cornell University Chorus, Orchestra, and Band, Thomas A Sokol, conductor, October 9, 1974.²⁶

Divertimento for Brass Ensemble and Percussion (1958) - Grade 5 – Associated Music (Boyd transcription – Ludwig)

Brass and percussion. Not commissioned. Premiered by the Ithaca College Brass Ensemble, Robert Prins conductor, February 17 1960.²⁷ Also exists as *Divertimento for Symphonic Winds and Percussion* arranged by John Boyd in 1974.²⁸

Concerto for Alto Saxophone and Concert Band (1967) - Grade 6 – Associated Music Publishing (AMP)

Concert band and alto saxophone solo. Commissioned by the Ithaca High School Band, Frank Battisti, conductor, and Don Sinta, saxophone teacher at Ithaca College. Before the composition was completed, however, both Battisti and Sinta left their positions for other posts.²⁹ The Cornell University Band picked up the project, and premiered the work with Sigurd Rascer performing the Alto Saxophone solo and Husa conducting on March 17, 1968.³⁰

²³ Ibid

²⁴ Ibid

²⁵ Michael Votta Jr. ed. *The Wind Band and Its Repertoire: Two Decades of Research As Published in the CBDNA Journal*. (Los Angeles: Alfred Music Publishing, 2003), 122.

²⁶ Mark Camphouse, ed. *Composers on Composing for Band*. (Chicago: GIA Publications, 2002), 229.

²⁷ Camphouse, 228

²⁸ Camphouse, 229

²⁹ Ibid

³⁰ Camphouse, 227

Music for Prague 1968 (1968) – Grade 6 – Associated Music Publishing (AMP)

Concert band. Commissioned by the Ithaca College Concert Band, Kenneth Snapp conductor. Premiered at the Music Educators National Conference convention, Washington DC, January 31, 1969.³¹

Apotheosis of this Earth (1971) – Grade 6 – Associated Music Publishing (AMP)

Concert band and optional mixed chorus. Commissioned by the Michigan Band and Orchestra Association. Premiered by the University of Michigan Symphony Band, Husa conducting, April 1971.³²

Concerto for Percussion and Wind Ensemble (1971) - Grade 6 - Associated Music Publishing (AMP)

Wind ensemble and percussion solo. Commissioned by Ludwig Industries. Premiered by the Baylor University Wind Ensemble, Gene C. Smith and Larry Vanlandingham, conductors, February 7, 1972.³³

Concerto for Trumpet and Wind Orchestra (1973) - Grade 6 - Associated Music Publishing (AMP)

Orchestral winds and trumpet solo. Commissioned by the Kappa Kappa Psi and Tau Beta Sigma national honorary band fraternities. Premiered August 9, 1973, by the Kappa Kappa Psi/Tau Beta Sigma National Convention Intercollegiate Band, Raymond Crisara, trumpet, and Arnold Gabriel, conductor.³⁴

Al Fresco (1974) – Grade 5 – G. Schirmer - Associated Music Publishing (AMP)

Concert band. Commissioned by Ithaca College. Premiered April 19, 1975, by the Ithaca College Wind Ensemble, Husa conducting.³⁵

An American Te Deum (1976) – 5/6 – Associated Music Publishing (AMP)

Concert band, mixed chorus, and hand bells. Commissioned by Coe College to celebrate the American bicentennial and the 125th anniversary of Coe College.³⁶ Premiered December 5, 1976.³⁷

Fanfare for Brass and Percussion (1981) – Grade 5 - Associated Music Publishing (AMP)

³¹ Camphouse, 229

³² Camphouse, 227

³³ Camphouse, 228

³⁴ Ibid

³⁵ Camphouse, 227

³⁶ Votta Jr. 126

³⁷ Camphouse, 227

Brass and percussion. Commissioned by the Portland Opera Brass. Premiered March 7, 1981, Fred Sautter conductor.³⁸

Concerto for Wind Ensemble (1982) - Grade 6 – Associated Music Publishing (AMP)

Wind ensemble. Commissioned by the Michigan State University Wind Symphony. Premiered December 3, 1982, Husa conducting.³⁹

Concertino for Piano and Wind Ensemble (1983) – Grade 6 – Schott Music

Wind ensemble and piano solo. Commissioned by the Florida Department of Cultural Affairs. Premiered January 27, 1984, by the University of Central Florida Wind Ensemble at the College Band Directors National Association Conference with Husa conducting.⁴⁰

Smetana Fanfare (1984) – Grade 5 - Associated Music Publishing (AMP)

Concert Band. Commissioned by San Diego State University. Premiered by the San Diego State University Wind Ensemble, Charles Yates conductor, april 3, 1984.⁴¹

Midwest Celebration (Fanfare) (1996) - Grade 5 - Unpublished

Three choirs of brass and percussion. Commissioned by the Midwest Clinic for the 50th anniversary conference. Premiered December 17, 1996 by the Northshore Concert Band brass ensemble with Husa conducting.⁴²

Les Couleurs Fauves (1996) – Grade 6 – Associated Music Publishing (AMP)

Wind Ensemble. Commissioned by the alumni and friends of the Northwestern University School of Music in honor of the 40th anniversary of John Paynter's tenure. Premiered November 16, 1996 by the Northwestern University Symphonic Wind Ensemble with Husa conducting.⁴³

Works Cited

Camphouse, Mark, ed. *Composers on Composing for Band*. Chicago: GIA Publications, 2002.

Husa, Karel. Interview by Daniel Belongia, November 23-25, 2005, telephone interview, Ithaca, New York.

Radice, Mark, ed. *Karel Husa – A Composer's Life in Essays and Documents*. Lewiston, New York: The Edwin Mellon Press, 2002.

³⁸ Camphouse, 229

³⁹ Camphouse, 228

⁴⁰ Camphouse, 227

⁴¹ Camphouse, 230

⁴² Camphouse, 229

⁴³ Camphouse, 228

Votta Jr, Michael, ed. *The Wind Band and Its Repertoire: Two Decades of Research As Published in the CBDNA Journal*. Los Angeles: Alfred Music Publishing, 2003.

Blasmusik, Musikerziehung und ... Business Die Midwest-Clinic-Konferenz in Chicago

von Damien Sagrillo, Luxembourg

Jedes Jahr vor Weihnachten findet in Chicago ein Treffen der besonderen Art zum Thema Blasmusik statt. Die *Midwest-Clinic*-Konferenz wurde 1946 zum ersten Mal unter dem Namen *Band Clinic* organisiert, zunächst mit dem Ziel, Blasmusikdirigenten aus dem Umkreis von Chicago zu einem eintägigen Fachtreffen zusammenzubringen. Zudem wurden anfangs in bescheidenem Maße auch Konzerte organisiert. 1950 kamen Jazzbands und Sinfonieorchester hinzu. Allerdings verblieb der Akzent bei der Blasmusik. Im Jahre 1996 wurde der heutige Name eingeführt. Der Vorläufer dieser mittlerweile institutionalisierten *clinics* wurden vom amerikanischen Blasmusikpionier Albert Austin Harding (1880-1958) an der Universität von Illinois initiiert. Harding war Blasmusikdirigent und eine herausgehobene Persönlichkeit der Blasmusik in den USA des frühen 20. Jahrhunderts.¹

Zunächst zum Begriff *clinic*: In der deutschen Sprache ist *Klinik* (Krankenhaus) ausschließlich ein medizinischer Begriff. Im Englischen, hauptsächlich aber im amerikanischen Sprachverständnis, wird unter *clinic* eine Lehrer/Schülerinteraktion verstanden, die sehr wohl aus dem Bereich der Medizin stammend, eine spezifische Lernsituationen von Medizinstudenten umschreibt. Der Begriff ist aber auch erweiterbar auf pädagogische Interaktion nicht medizinischer Natur. Auf die Chicagoer Veranstaltung übertragen bedeutet *clinic* eine Zusammenkunft von Musikdozenten mit ihren Schülern und Studenten im Bereich der Bläsermusik. Das mag im Jahre 1947 zutreffend gewesen sein, aber heute nicht mehr, wie wir gleich sehen werden. Im Zusammenhang mit den USA sollte man wissen, dass dort die Blasmusik, im Unterschied zu der Tradition bei uns, eng mit der Universitätsausbildung verbunden ist: Fast jede Universität, resp. College hat mindestens eine Bläserformation. Das gleiche gilt für die *high school*, die mit den höheren Stufen unserer Sekundarschule zu vergleichen ist. Blasmusik und Musikerziehung, aber auch Allgemeinbildung stehen sich demnach in einer partnerschaftlichen Beziehung gegenüber.

Im Laufe der Zeit siedelten sich weitere Aussteller bei den *clinics* an, und aus einer eher regional begrenzten Veranstaltung wurde die heute größte dieser Art weltweit. - Das *Mid-Europe*-Treffen im österreichischen Schladming reiht sich in diese Logik

¹ Vgl. Raoul Camus, Artikel „Albert Austin Harding“ in *The New Grove Dictionary of American Music*, ed. by H. Wiley Hitchcock and Stanley Sadie, London 1986, II, 324-5.

ein, aber ohne die Musikerziehung mit einzubeziehen und in einem weitaus bescheideneren Ausmaß. Die Frankfurter Musikmesse ist wahrscheinlich noch umfassender und größer, schließt aber alle Bereiche der Musik und des Musiklebens ein. Auch dort kommt der Blasmusik ein herausgehobener Stellenwert zu.

In Chicago gesellten sich im Laufe der Jahre Musikeditionen zu den Dirigenten und den Musikpädagogen hinzu und stellten die aktuellsten Kompositionen und das neueste didaktische Material vor. Die Erweiterung des fachlichen Horizonts führte im Laufe der Zeit dazu, dass sich Aussteller aus primär wirtschaftlichen Interessen um einen Stand bei dem *Midwest-Clinic*-Treffen bemühten, z. B. Instrumentenbauer, aber auch speziell auf Musikgruppen ausgerichtete Reiseveranstalter, usw. Chicago mutierte immer mehr zu einer Blasmusikmesse. Und so wurde aus der anfangs bescheidenen Veranstaltung ein durchschlagender Wirtschaftsfaktor. Spätestens seit dieser Zeit war der Begriff *clinic* nicht mehr angebracht. Dass "klassische" Musik eine einträgliche Quelle für Wertschöpfung ist, hat kein geringerer als Herbert von Karajan relativ früh für seine, die "klassische" Musik erkannt. Nicht umsonst bezeichnete ihn Adorno - keineswegs abwertend - als "der musikalische Genius des Wirtschaftswunders."² Man erkannte relativ früh, dass auch mit Blasmusik und mit Erziehung zur Blasmusik Geld zu machen sei. Dieser Standpunkt soll keineswegs als Kritik gewertet werden, sondern die Chancen sollten erkannt werden. Eine immer breitere Akzeptanz hebt Blasmusik auf eine höhere gesellschaftliche Ebene und steigert im gleichen Gleichschritt das wirtschaftliche Interesse an ihr. In diesem Sinne lehrt uns Chicago: Wer das nötige musikalische Talent besitzt und sich auch noch richtig anzulegen weiß, kann durchaus mit Blasmusik sein Leben verdienen. Für die meisten Menschen bleibt Blasmusik jedoch ein aktives, lebenslanges und zeitintensives Hobby neben der Arbeit, eine kulturelle Betätigung im solidarischen Zusammensein mit Gleichgesinnten im (örtlichen) Musikverein. Aber auch hier haben wirtschaftliche Interessen längst Einzug gehalten. Für viele angehende Laienmusiker bedeutet Blasmusik eine erste Kontaktaufnahme mit aktivem Musizieren. Dazu brauchen sie Instrumente und Noten sowie Lehrer. Alles hierzu Nötige findet sich in Chicago. Kommerzielle Aussteller sitzen in Symbiose mit Musikpädagogen aller Unterrichtsniveaus zusammen und präsentieren ihr Produkt; und das sind Noten, Bücher, Instrumente, Musikreisen und ... Musikausbildung. Für angehende Musikstudenten sind die *clinics* ein unterhaltsamer Informationsbazar, bei welchem sie ihre zukünftigen Studien- und Berufschancen ausloten können. Das Miteinander von Ausbildung, Blasmusik und Wirtschaft ist unter diesen Gesichtspunkten als sehr positiv zu bewerten und sucht weltweit wahrscheinlich seinesgleichen - und ist dazu noch typisch amerikanisch... . Das wirtschaftliche Gewicht der Blasmusik macht sich aber auch bei der Frankfurter Musikmesse bemerkbar.

Die *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* vertritt den wissenschaftlichen Aspekt des Blasmusikwesens, resp. den Aspekt der

² Vgl. Theodor Wiesengrund Adorno, *Gesammelte Schriften, Bd. 19, Musikalische Schriften VI*, Berlin 2003 S. 429.

Ausbildung auf oberstem akademischem Niveau. Während langer Jahre wurde die Blasmusik innerhalb des breiten Forschungsspektrums der Musikwissenschaft von traditioneller europäischer Seite mit einem gewissen Nasenrumpfen bedacht. Wir pflichten Max Weber bei, der bestimmte Arten der Musikausübung bestimmten sozialen Schichten zugeordnet sieht,³ und gerade Blasmusik war im Bewusstsein von höheren (akademischen) Kreisen immer am unteren Rande angesiedelt. Es ist der IGEB zu verdanken, dass neuerdings dieser Standesdünkel auch in Europa in zähneknirschendes Akzeptieren seitens der Musikwissenschaft umschwenkt. Solche Berührungsängste hat die amerikanische Musikwissenschaft anscheinend nie gekannt. Die langjährige Präsenz der IGEB in Chicago hat ihr einen Zulauf an amerikanischen Wissenschaftlern eingebracht und hat in den letzten drei Jahrzehnten dazu geführt, dass sich eine gewisse Normalität in diesem Forschungsansinnen auch bei europäischen Kollegen durchsetzen konnte und, wie so oft, mit den Amerikanern als Vorbild. Ein weiteres erfreuliches Resultat ist, dass Musikwissenschaftler aus den beiden unterschiedlichen „blasmusikalischen“ Kulturen sich zusammengefunden und feste Freundschaften geknüpft haben. Nicht zuletzt durch die IGEB und durch den von ihr seit einigen Jahren vergebenen Thelenpreis hat der Forschungsgegenstand Blasmusik eine gewisse Akzeptanz auch in der deutschsprachigen Musikwissenschaft erlangt. Bei der Vergabe des Preises, mit dem einschlägige Dissertationen aus dem Bereich der Blasmusik ausgezeichnet werden, hat die Expertenkommission bis jetzt immer eine glückliche Hand bewiesen. Im Laufe der Jahre ist das Interesse am Thelenpreis immer größer geworden und die Wahl der besten Dissertation schwieriger. Im Dezember 2009 haben sich in Chicago einige (amerikanische) Interessenten am Stand der IGEB informiert. Zielsetzungen und Anspruch auf beiden Seiten des Ozeans sind jedoch unterschiedlich. Während der amerikanische *doctor of musical arts* (DMA) sich sowohl an der Praxis, als auch an wissenschaftlichen Anspruch (outcome) orientiert, ist der deutschsprachige Doktor der Philosophie rein wissenschaftlich ausgerichtet; aber seine globale Verbreitung ist wegen der deutschen Sprache nicht gegeben.

Neben der rein kommerziellen Geschäftigkeit passiert in Chicago aber auch viel auf der künstlerischen Ebene. Im Dezember 2009 waren 45 Musikgruppen eingeladen, davon 16 Blesorchester, kleinere Bläsergruppen, aber auch Jazzensembles und Jugendsinfonieorchester. Von den Blesorchestern will ich zwei hervorheben: Zum einen das *Eastman Wind Ensemble*. Es ist eines der prestigeträchtigsten Bläserformationen aus den USA und wurde im Jahre 1952 von dem nicht weniger renommierten Dirigenten Frederick Fennell gegründet. Seine Mitglieder sind Musikstudenten der Universität Rochester. Aus Spanien war das sinfonische Blesorchester "*La Armónica*" aus Buñol angereist. Ihr Palmarès ist beeindruckend mit u. a. einem ersten Platz beim WMC in Kerkrade im Jahre 1981. Persönlich erinnere ich mich an einen Auftritt beim WMC 1989, bei dem dieses Orchester mit ungefähr 140 Musikern auftrat, unter ihnen auch Cellisten und Kontrabassisten. Allerdings reichte es damals nur für einen dritten Platz. Alle diese Gruppen müssen jedoch

³ Vgl. Max Weber, *Grundriss der Sozialökonomik. 3. Abteilung. Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen 1922, S. 637.

pädagogische Zielsetzungen verfolgen, um eingeladen zu werden. Auch das Orchester aus Buñol beachtet diese, indem es gezielt eine Jugendformation zur Nachwuchsförderung unterhält. Obwohl es sich bei den Konzertpräsentationen nicht um Wertungsspiele als solche handelt, ist eine gewisse Konkurrenzsituation nicht von der Hand zu weisen. Sie ist alleine schon durch die Einladung an dieser prestigeträchtigen Veranstaltung gegeben, in dem Sinne, dass Orchester, die nach Chicago kommen wollen, sich bereits im Vorfeld einen bestimmten Ruf aufgebaut haben sollten. Außerdem müssen sie sich verpflichten, Stücke aufzuführen, die in den letzten beiden Jahren publiziert wurden. In manchen Fällen werden ihnen sogar Stücke vorgeschrieben.⁴ Damit wird neuen Entwicklungen im Komponieren für Blasorchester vor fachkundigem Publikum eine Chance eingeräumt, und neue Tendenzen können hervortreten.

Wind Music, Music Education and ... Business. The Midwest Clinic in Chicago

(American readers may excuse my European-oriented point of view of the Chicago event.)

by Damien Sagrillo, Luxembourg

Every year before Christmas, Chicago hosts a rather particular event concerning wind music. The *Midwest Clinic* was first organized in 1946 under the former designation *Band Clinic* with the initial mission of bringing together wind band directors of the Chicago region for a one-day meeting. Additionally, some concerts were offered. In 1950 school jazz bands and symphonic orchestras joined the conference, but wind music remained in the foreground. Before 1946 the American wind music pioneer, arranger and band director Albert Austin Harding (1880-1958) initiated a predecessor convention on the topic of wind music at the University of Illinois.⁵ Unlike the European tradition where wind music is represented chiefly by community bands at a purely amateur level and wind music is not even represented in most music universities, wind music in America is widely linked to the educational system from middle school through university. Most universities maintain wind ensembles of various levels, and all students, not just music majors, can participate in them.

Over the years, further exhibitors also attended the clinics, and out of a limited regional convention emerged the most important worldwide event of this kind. The *Mid-Europe* conference in Schladming, Austria, applies the same logic, but without integrating music education and in far more limited dimensions. The Frankfurt music fair may be broader and larger, but it includes live music and all aspects of the music business, and wind music also plays an important role.

⁴ Mit meinem Dank an Prof. em. Raoul Camus für diese Informationen.

⁵ Cf.. Raoul F. Camus, „Albert Austin Harding“ in *The New Grove Dictionary of American Music*, ed. by H. Wiley Hitchcock and Stanley Sadie, London 1986, II, 324-5.

Returning to the Chicago Midwest Clinic, music publishers joined the band directors and music teachers in order to present their latest compositions and didactical materials. As the *clinics* developed an international reputation, instrument manufacturers, travel agencies, insurance companies and other music-related businesses rushed to exhibit as well, and Chicago mutated more and more into a wind-music fair; an initial humble happening turned into a major economic factor. Since that time, the term *clinic* is no longer accurate. The fact that “classical” music is a source for creating value is proven by multiple examples, such as by the Austrian conductor Herbert von Karajan. German scholar T. W. Adorno called him – certainly not derogatorily – the musical genius of the economic miracle of the fifties and sixties.⁶ Chicago shows us that wind music and wind music education can be lucrative sources for making money. This is not a critical assessment, but opportunities should be seized. A growing acceptance raises wind music to a higher social level and promotes its commercial interest. In this sense Chicago teaches us that a person with enough musical talent and a sufficient portion of *savoir faire* should be able to support himself through wind music. For most people, however, wind music signifies a lifelong and time-intensive hobby after work, a cultural activity in solidarity with kindred spirits in the local community band. We have to acknowledge that business has already become a reality in this domain. For many future amateur and professional musicians, wind music consists of a first approach to active music-making. They therefore need instruments, music, and teachers; all of this can be found in Chicago. Commercial exhibitors act together in symbiosis with music educators of all levels and present their products, which are scores, instruments, books, music festivals and trips and ... music education. For prospective music students the *clinics* also provide an entertaining information bazaar, where they can explore their study and job opportunities. The mutuality of education, wind music and business in Chicago can be considered a very helpful and forward-looking enterprise for many music enthusiasts that has no worldwide equal and is typically American. On the other hand, the economic weight of wind music can broadly be noticed at the music fair in Frankfurt.

The *International Society for the Promotion and Research of Wind Music* (IGEB) represents the scholarly aspect, music research at its highest level. For many years, the reputation of wind music within the broad spectrum of musicological research was mediocre, and traditional musicologists looked upon wind music with some contempt. Yet, wind-music scholarship undoubtedly affords concrete interdisciplinary issues, with links to sociology, psychology, educational and other sciences. We agree with German sociologist Max Weber, who attributes certain forms of musical activities to certain walks of life,⁷ that wind music is habitually esteemed by higher academic sections of the community as having a lower social status. It's due to IGEB that recently, mainly within European musicology, this attitude has become one of meek tolerance. In contrast, American musicology today

⁶ Cf. Theodor Wiesengrund Adorno, *Gesammelte Schriften, Bd. 19, Musikalische Schriften VI*, Berlin 2003, 429.

⁷ Cf. Max Weber, *Grundriss der Sozialökonomik. 3. Abteilung. Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen 1922, 637.

seems not to share this fear of contact. IGEB's longstanding presence at Chicago has caused an afflux of many American scholars to the Austrian-based wind-music association. The consequence: European musicology was urged to reconsider its relationship to wind music, and a certain grade of normality of wind-music scholarship as an equal research area within musicology was initiated with, as so often, Americans giving the example. A further most gratifying consequence is that quite a few musicologists from both sides of the ocean have developed durable friendships. Another reason for the acceptance of wind music as a research area, especially in Europe, is partially the result of the biennial IGEB conferences, and also for awarding the Thelen prize, which since 1994 has honored outstanding dissertations related to wind music. The IGEB committee always took great care with this award. In the course of time, evermore scholars expressed interest in the prize, which made the decision for the best dissertation more difficult. In December 2009 several American doctoral candidates thoroughly acquainted themselves at the IGEB booth in Chicago with the means of submitting their thesis for the Thelen prize. At this point, we should however mention some substantial differences in requirements and purposes of musicological research in both the European and American traditions. While the American *Doctor of Musical Arts* (DMA) has two outcomes, one practical and one scientific, the German (as well as the Austrian, Swiss, French, etc.) *Doctor of Philosophy* –more than the American DMA - only follows a single scientific goal, built on the old tradition of European musicology. The disadvantage of European theses is their lack of universal dissemination as a result of the language. For the future, the IGEB committee should, more than ever, take care of these specific circumstances and encourage dissertations also in other languages. Furthermore, IGEB, which has mainly German and English speaking members, strives more than ever, to open its doors for scholars of other countries.

A further pillar of the Chicago Midwest Clinic, besides business and education, is music in itself. In December 2009, 45 musical groups were invited, among them 16 wind bands and smaller wind ensembles, such as chamber music groups, jazz bands and youth symphony orchestras. I want to highlight two ensembles: first of all the *Eastman Wind Ensemble*, which is one of the most prestigious wind ensembles on the American continent. It was founded by the renowned conductor Frederick Fennell in 1952. The musicians come from the Eastman School of Music at the University of Rochester, NY. Secondly, the symphonic band "*La Armónica*" of Buñol which came to Chicago from Spain. It has an impressive list of awards with, among others, a first prize at the *Wereld Muziek Concours* (World Music Contest, WMC) in Kerkrade, the Netherlands in 1981. I personally remember a Buñol concert at the WMC 1989, where the ensemble appeared with about 140 musicians, including cello and double bass players. But this time, the result was "only" a third prize following the two famous local bands of Thorn, the Netherlands.

Every ensemble invited to Chicago has to pursue an educational goal. The symphonic band of Buñol, for example, attaches great importance to its youth band. *Midwest* does not organize a wind band contest, but it must be understood that competition cannot be denied. An invitation to Chicago means performing before a specialized

and educated audience. It also signifies an enormous achievement in the history of the ensemble, which must have already achieved a respectable reputation or it would not have been invited. Furthermore, the *Midwest* organizers require that ensembles play some compositions published within the last two years, or, in some cases, are requested to perform a specific new work. This opens opportunities for new trends to emerge and to be further developed by other composers.

MITTEILUNGEN / LETTERS FROM

Letter from Belgium

by Francis Pieters

Obituary:

The Belgian composer Ernest Van der Eyken died on 6 February 2010. Born in Antwerp on 23 July 1913, Van der Eyken had not only studied at the Royal Conservatory of music of his hometown, but also privately with the masters August De Boeck and Paul Gilson. He studied conducting with Klemens Kraus in Salzburg. He was active as a viola player, music teacher and conductor of the Flemish Opera orchestra. He composed an opera, orchestral pieces, chamber music and songs. He also composed two major works for symphonic band *Ricordanza* and *Refreynen ende Liedekens*. Both works were composed in 1979 at the request of the Belgian Broadcasting Company and premiered by the Guides Band. In 1990 he wrote *Two Goya's* for brass band.

THE WIND BAND MUSIC OF FREDERIK DEVREESE: DEVREESE HOMMAGE

Royal Symphonic Band of the Belgian Guides

Conductor: Yves Segers / Guest conductor: Frédéric Devreese

WSR 047 3 CD Box

Here is a precious CD box with two CD's with compositions by the well-known Belgian composer Frédéric Devreese conducting his own works and a third CD with compositions of his father Godfried Devreese conducted by Yves Segers. Frédéric Devreese was born in Amsterdam in 1929 as his father was a member of the Concertgebouw Orchestra since four years. One year later, the family settled in Mechlin where Godfried was appointed director of the local conservatory of music. Young Frédéric studied composition with Marcel Poot and conducting with René Defossez. After studying in Italy and in Vienna, he soon won several composition prizes in Belgium and abroad. In 1983 his 4th Piano Concerto was the test piece at the world famous Queen Elisabeth International Contest. In the meantime he worked for the Flemish Radio (BRT) and turned soon out to be an excellent and internationally acclaimed film music composer. Devreese then wrote several suites based on the movie scores he wrote. Three of them which he himself orchestrated for symphonic

band are recorded on the first CD. Suite nr.1 *Benvenuta* (Rêve – Habanera – Valse – Tango) consists of music written for the movie picture made in 1986 by André Delvaux with Fanny Ardant and Vittorio Gassman in the leading parts. The Suite nr.2 *Zénon* consists of nine musical sequences from another Delvaux film « L'œuvre au Noir » (1988) with Gian Maria Volonte, Sammy Frey and Anna Karina, based on a famous novel by Marguerite Yourcenar. The Suite nr.3 *Le Joueur d'Échecs* (The Chess Player) in six movements comprises music from the movie *La Partie d'Échecs* » (1994) by Yves Hanchar with the French actors Catherine Deneuve and Pierre Richard. The *Two Preludes* for clarinet choir are based on the music written for another film by Delvaux « Belle » (1973) with Jean-Luc Bideau as principal actor. The second CD starts with *Passage for Symphonic Band* (2002) a piece originally composed for 5 instruments and which was adapted by the composer for symphony orchestra and wind band. It is a series of variations on a waltz theme, quite understandable if we know that Devreese has a real predilection for dances.

Pianist Luc Devos (1960), a famous soloist, plays the solo part of the nice *Concerto for Piano number 1* (1949), a piece composed in a traditional form although it does not know any borders between classical, jazz and film music and boasts a great sonorous wealth.

Circles is a symphonic band version of a piece written originally for sixteen different instruments with piano accompaniment and transformed into an orchestral piece in 2007.

It strings several circular sound movements. *Gémini* (The Twins), written as ballet music for two pianos, is a suite for two symphonic bands. This split expresses quite well the alternation of the domination between the twins. Finally there is the beautiful *Valse Sacrée* from the movie picture « The Sacrament » (1990) by the late Flemish author and filmmaker Hugo Claus. The third CD contains three compositions by Godfried Devreese (1893-1972) who studied the violin with Eugène Ysaye and composition with Paul Gilson. *Tombelène* is a nice piece of ballet music inspired by a Celtic legend telling a love story with female druids on the imaginary island of Tombelène. Most interesting is, no doubt, the *Concertino for Violoncello* (1930), a transformation of a string quartet, of which one of the versions used an accompaniment by fifteen wind instruments, celesta, harp and percussion. Veerle Simoens (1982) is an excellent soloist. *Heroic Poem* (1922), Devreese' first larger orchestral composition, based on a legend by Marguerite Vandewiele, already demonstrated the young composer's great talent. Here it is a transcription by his son Frédéric.

Order with the band via: johan.vandeneede@mil.be

A UNIQUE COMBINATION: CIRCUS AND WIND BAND

The symphonic band “De Gilde” from Asse, a small Flemish town in the neighbourhood of Brussels has been nominated for the “Flemish Cultural Prizes” granted by the Minister of Culture. It is the first time a wind band has been taken into account. With its concert program called “Circus in Harmony” the band performed twice in a crowded circus tent of the “Wiener Circus” accompanying all circus acts of

jugglers, acrobats, clowns, illusionists and animal tamers. The live music by the sixty musicians made people think of the glorious times of the great circus shows of the past. Two quite different art forms consolidated their joint efforts.

Letter from the Netherlands

by Francis Pieters

The television program of the opening ceremony of the Hermitage Museum at Amsterdam on 19 June 2009 has recently won an important marketing prize called "Golden Giraffe". One should know that the most important act of the ceremony was performed by the Dutch Marine Band (Marinierskapel) which played Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition", Harmen Knossen conducting. The band played on a pontoon on the Amstel River for Queen Beatrix and the Russian President Medvedev. The film was also to be seen on internet during several months.

On 4 March representatives of Dutch and Belgian wind band publishers, band federations and record producers came together in Utrecht at the initiative of a commercial television channel which wants to broadcast a weekly television program dedicated only to the better wind band music. The program should start in September. If the initiative succeeds this would be a unique asset to promote wind band music.

Letter from Finland

by Kari Laitinen

New dissertation on the Finnish horn school

An IGEB member Leena Heikkilä defended her doctoral thesis titled *Holger Fransman: suomalaisen käyrätorvikoulun uranuurtaja* (Holger Fransman: a pioneer of the Finnish horn school) at Sibelius Academy on December 2009. In her thesis D.Mus. Heikkilä examines stages of Fransman's (1909-1997) decades lasting career in the influences of Finnish and Vienna horn performing traditions.

This book (in Finnish) can be ordered directly from the author:
lheikkila@kymp.net

New brochures and a demo CD on Finnish band music and composers

Finnish Music Information Centre Fimic has published two new brochures on wind band music. A leaflet *Finnish Wind Band Music and the Composers* familiarizes the reader with the composers and their main works for wind bands. An accompanying publication, a commented listing *Finnish Works for Wind Band*, includes a selection of Finnish band music in varying styles and degrees of technical difficulty.

Samples of wind band works can be heard on a newly released demo CD *Finnish Wind Band Music*, compiled in collaboration with the Finnish band music publishers. The 69 tracks of the disc cover a wide spectrum of compositional styles, from concert works to “band in beat” titles.

The brochures and CD are all available from Fimic (www.fimic.fi, musiclibrary@fimic.fi)

Upcoming Events

Liekka Brass Week & 3rd International Holger Fransman French Horn Competition
July 22 - 31, 2010, Liekka, Finland
www.lieksabrass.com

Crusell Week (woodwind music festival)
July 24 - 31, 2010, Uusikaupunki, Finland
www.crusell.fi

18th Nordic Horn Seminar
July 28 - August 1, 2010, Turku, Finland
www.nordichornseminar.com

Hamina Tattoo
This international military music event celebrates its 20th anniversary
August 1 - 8, 2010, Hamina, Finland
www.haminatattoo.com



HARMONIEMUSIK ACADEMY ST. MORITZ (D)
Montag 2. bis Samstag 7. August 2010

Der Kurs

Unter der Leitung von Urs Bamert (CH), Isabelle Ruf (CH) und Bastiaan Blomhert (D) wird ein Kurs zu den vielen Aspekten der Harmoniemusik gestaltet, der klassischen Musik für acht und mehr Bläser, die seit Mitte des 18. Jahrhunderts ein sehr schönes, umfangreiches und sehr repräsentatives, aber in der Musikpraxis etwas

im Hintergrund geratenes Repertoire darstellt. Die Aufführungspraxis ist ein zentrales Thema. Die Kurssprachen sind Deutsch und Englisch.

Die Academy wendet sich an Harmoniemusikensembles und individuelle Instrumentalisten (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn (in beiden Fällen sowohl Profis, zukünftige Profis als erfahrene Liebhaber) und Dirigenten. Nicht nur die Kunst des Zusammenspiels in dieser Gattung, aber auch des Dirigierens von kleineren Ensembles wird also zentral stehen.

Das Ensemble Helicon (Maastricht, NL) wird als Demonstrationsensemble und als Probe-Ensemble für die Dirigenten zur Verfügung.

Neben Konzerten und Proben werden Clinics und Vorlesungen über Aufführungspraxis, Repertoire, Forschung des Repertoires, historische Zusammenhänge sowie weitere Aspekte im Harmoniemusikbereich behandelt. Das Angebot könnte auch interessant sein für Musikwissenschaftler, die sich dieser Gattung widmen möchten.

Der Kurs findet statt im Hotel Laudinella, St. Moritz, einem ausgezeichneten Ort, der gute Übungsräume und auch einen grossen Konzertsaal bietet.

Weitere Auskunft und Anmeldeformular:

info@floricor-editions.com

isa.ruf@bluewin.ch

ursbamert@hotmail.com

HARMONIEMUSIK ACADEMY ST. MORITZ (E)
Monday 2 to Saturday 7 August 2010

The Course

The Harmoniemusik Academy St. Moritz 2010 to be given by Urs Bamert (CH), Isabelle Ruf (CH) and Bastiaan Blomhert (D) will deal with the many aspects of Harmoniemusik, the classical music for eight or more wind instruments, that came into existence since the middle of the 18th Century. The Harmoniemusik repertoire is very representative, attractive and vast. However, in the musical performing practice it became a little neglected in the course of the years.

Not only the art of interpretation and ensemble techniques, but also the conducting of a small group will be central topics in this course. Apart from rehearsals and performances clinics and lectures about performing practice, repertoire, historical topics as well as other aspect of Harmoniemusik will be offered. Therefore the Academy welcomes Harmoniemusik ensembles and individual instrumentalists (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) from the ranks of professional musicians, music students, advanced amateur players and conductors.

The *Helicon Ensemble* (Maastricht, The Netherlands) will be available as demonstration group and will assist the conductors.

The course will be in both english and german and could be also of interest for musicologists, who (intend to) specialize in this realm of music.

The sessions will take place in the Hotel Laudinella, St. Moritz, a prolific venue, that offers well-equipped rehearsal rooms and a concert hall.

Further information and application form:

info@floricor-editions.com

bastiaan@bastiaanblomhert.com

isa.ruf@bluewin.ch

ursbamert@hotmail.com

The Vintage Band Music Festival, August 5th to 8th, 2010

The Vintage Band Music Festival, a vibrant international music event celebrating the music and the instruments of past eras, will be held in Northfield, Minnesota, the historic, charming river town known for its colleges, art, pubs, restaurants, and music. Some featured bands include the *Russian Horn Capella* of St. Petersburg, the *Tschecharanka* Bohemian Band of Austria, and Berlin's *Passion des Cuivres* brass quintet.

The 2010 Vintage Band Festival will be held in conjunction with the Historic Brass Society's Early Brass Festival, and is part of multi-week arts activities in Northfield which feature graphic arts, dance, theatre and music.

More than 20 bands will present over 50 outdoor concerts over 4 days! The performances take place in many outdoor locations all around Northfield, as well as in nearby villages. Many attendees bring a bicycle and a folding chair. This is the best way to get around to the concert sites. Most of the bands are dressed in 19th Century clothing-and many festival goers do the same. Dancing in the streets! There are opportunities for street dancing and 19th century cotillion dancing. Bands will also perform in taverns and restaurants during the Festival evenings.

For more information in the Vintage Band Festival:

www.vintagebandfestival.org.

Militärmusik zwischen Nutzen und Missbrauch

Der Militärmusikdienst der Bundeswehr setzt seine Symposienreihe *Militärmusik im Diskurs* in diesem Jahr mit dem Generalthema *Militärmusik zwischen Nutzen und Missbrauch* fort.

Die Veranstaltung wird vom 30. August bis 1. September 2010 in Bonn stattfinden.

Weitere Informationen:

Zentrum Militärmusik der Bundeswehr

(zH Dr. Manfred Heidler)

Robert-Schuman-Platz 3

D-53175 Bonn

Telefon: +49 (0)228 - 43 320 - 302

www.militaermusik.bundeswehr.de

NEUE BÜCHER UND SCHRIFTEN / DIGITALE TEXTMEDIEN /
NEW BOOKS AND ARTICLES / NEW DIGITAL FORMS

Myron D. MOSS, *Concert Band Music by African-American Composers 1927 - 1998*, (= *Alta Musica* Vol. 27), Tutzing 2009.

Wolfgang und Armin SUPPAN, *Das Blasmusik-Lexikon. Komponisten, Autoren, Werke, Literatur*, Kraichtal 2009, 839 Seiten.

Das Standardwerk für Blasmusik liegt nun in der fünften Auflage vor, nach dem es 1973 im Auftrag des Bundes Deutscher Blasmusikverbände verfasst und herausgegeben worden ist. Das Werk dokumentiert eine wesentliche Schaffensperiode des Autors und während der letzten beiden Auflagen auch seines Sohnes. Der „Suppan“ ist ein wichtiger Begleiter für Dirigenten, Wissenschaftler, Blasmusikinteressierte etc. und oftmals die erste - meist auch die einzige - Quelle bei biographischen Fragen aus der Blasmusikwelt. Gleichzeitig stellt dieses Lexikon einen Meilenstein in der Blasmusikforschung dar, der Wolfgang Suppan, Ehrenmitglied der IGEB, wesentliche Impulse verliehen hat.

[siehe: <http://www.hebu-music.de/>]

Jiří SEHNAL, *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection. Perspectives on Seventeenth-Century Music in Moravia*, Olomouc 2008, 344 Seiten, zahlreiche s/w und Farb-Abbildungen, Notenbeispiele (in englischer Sprache).

Jiří Sehnal widmet diesen Band dem Musikleben im 17. Jahrhundert in Mähren. Aus bläserischer Sicht ist vor allem das Kapitel über „The Bishop’s Trumpeters“ [Die Trompeter des Bischofs] von Interesse. Weitere Schwerpunkte bilden allgemein die Musiker der bischöflichen Kapelle, deren Kontakte nach auswärts, sowie der Musik des Komponisten und Trompeters Pavel Vejvanovský (1633-1693), der ab 1670 als Leiter der Kapelle des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Kastelkorn in der Nachfolge von Heinrich Ignaz Franz Biber wirkte. Der Band zeichnet sich durch umfangreiches Quellen- und Bildmaterial aus.

Mariko ANNO, *Issô-Ryû Nohkan (Noh Flute): Tradition and Continuity in the Music of Noh Drama*, DMA University of Illinois 2008.

Jennifer Anne BORKOWSKI, *From Simple to Complex: Extended Techniques for Flute; Incentive to Integrate Cognitive and Kinesthetic Learning in University Programs* Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2008.

G. Mancho GONZALEZ, *David Elbert Whitwell (b.1937): His Life and Career in the Band World Through 1977* DMA Arizona State University 2007.

Jason Stephen HEILMAN, *O du mein Österreich: Patriotic Music and Multinational Identity in the Austro-Hungarian Empire* PhD Duke University 2009.

Mitchell Bryan LUTCH, *Contributions to the Wind Ensemble Medium by Three Contemporary American Composers: Norman Dello Joio, Warren Benson, and Samuel Adler*, DMA University of Washington 2008.

Matthew G. McCUTCHEN, *An Examination of the History and Winning Pieces of the National Band Association's Composition Contest: 1977-2008*, Florida State University 2009.

Patrick Christopher MURPHY, *Sociocultural Perspectives on the Wind Orchestra Music of Boris Kozhevnikov, with an American Edition of the Fourth Symphony*, DMA University of Arizona 2008.

Charlotte VIGNAU, *Modernity, Complex Societies and the Alphorn*, PhD. Musicology, University of Amsterdam.

Carol L. SHANSKY, *A History of two New Jersey Community Bands: The Franklin and Waldwick Bands*, DAM Boston University 2009.

Cecilia TAHER, *Elasticity in Three Compositions with Flute by Boris Blacher*, DMA University of Iowa 2009.

David GASCHE, *La musique de circonstance pour Harmoniemusik à Vienne (1760-1820)*, Tour / Wien 2009.

Gottfried Veit, *Was man als Paukist wissen sollte*, Buchloe 2010, 31 Seiten, Abb. Notenbeisp.

Nach mehreren Blasinstrumenten behandelt Gottfried Veit in seiner beliebten Buchreihe »Aus der Praxis – für die Praxis« nun die Pauken, das rhythmisch-harmonische Rückgrat des (Blas-)Orchesters. In sieben Kapiteln erfährt der interessierte Paukspieler Wissenswertes und Interessantes über Bau, Spieltechnik, Pflege und Geschichte der Pauke und bekommt außerdem einen Einblick in die Funktion der Pauken im (Blas-) Orchester.

Wie in den vorangegangenen Bänden erläutert der Südtiroler Blasmusikfachmann Gottfried Veit die Sachverhalte gut verständlich und sehr einprägsam. Abgerundet wird das Angebot durch ein Geleitwort von Profi-Pauker Andreas Langanki.

[Stefan Männlein]

Kongressbericht Echternach 2008 (= Alta Musica Bd. 28)

Der Konferenzbericht Echternach 2008 erscheint Ende April 2010.

The Conference Review Echternach 2008 will be published at end of April 2010.

NEUE TONTRÄGER, CDs / NEW CDs

CD-Serie *Europa Sinfonie*, Pannonisches Blasorchester, Leitung Peter Forcher

In Zusammenarbeit mit der Pannonischen Forschungsstelle (PFS) des Instituts Oberschützen (Institut 12) der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz spielt das Pannonische Blasorchester, Leitung Peter Forcher, unter dem Titel *Europa Sinfonie* die Geschichte der Sinfonie für Blasorchester und Wind Ensemble unter besonderer Berücksichtigung europäischer Komponisten auf einer Serie von auf sechs CDs ein.

Nach umfangreichen Vorarbeiten konnte aus den bekannten einschlägigen Kompositionen eine repräsentative Auswahl getroffen werden, die von Werken für die Feierlichkeiten zum Jahrestag der Französischen Revolution bis zu groß angelegten Kompositionen der Gegenwart reichen.

Erhältlich bei Tyrolis oder www.pbo.at

Bisher aufgenommen:

CD 1:

Hector **Berlioz** (Frankreich 1803-1869) op.15, *Grande symphonie funèbre et triomphale*, in 3 Sätzen (1840)

François-Joseph **Gossec** (Frankreich 1734-1829) *Sinfonie militaire*, in 3 Sätzen (1793)

Joseph **Küffner** (Deutschland 1776-1856) op.163, *Musique militaire ou Sinfonie*, in 4 Sätzen (vor 1825)

CD 4:

Jan Van der **Roost** (Belgien geb. 1956), *Sinfonia Hungarica*, in 3 Sätzen (2001)

Gordon [Percival Septimus] **Jacob** (England 1895-1984), *Symphony AD 78*, in 3 Sätzen (1978)

CD 5:

Serge **Lancien** (Frankreich 1922-2005) *Manhattan-Symphony*, in 5 Sätzen (1962)

Johan de **Meij** (Niederlande geb. 1953) *Lord of the Rings*, in 5 Sätzen (1988)

CD 3 (In Vorbereitung):

Werner **Brüggemann** (1936-1997), *Sinfonia Carinthia*, in 3 Sätzen (1995)

Ferrer **Ferran** (Spanien, geb. 1966), *La Passió de Christ*, Sinfonie No.2 in 3 Sätzen (2002)

Schellack-Marschperlen 1 „Tiroler und Südtiroler Märsche“

Schellack-Marschperlen 2 „Steirische und Kärntner Märsche“

Unserer (Ur-)Großväter-Generation waren die Schellack-Platten noch ein Begriff – erstmals war es möglich, Musik jederzeit zu hören, ohne ein Konzert zu besuchen oder selbst zu musizieren. Viele Militär- und Zivilblasorchester der Donaumonarchie, der 1. Republik sowie der ersten Jahre nach dem 2. Weltkrieg nahmen Schellack-Platten auf. Heute sind diese musikalischen Raritäten leider meist nicht mehr zugänglich ...

Aus diesem Grund ließ der Komponist, Arrangeur und Musikverleger Walter Schwanzer interessante Aufnahmen aus seiner privaten Schellack-Sammlung aufwändig bearbeiten, sodass die Musikstücke trotz ihres Alters in erstaunlicher Tonqualität erklingen. Die neue CD „Marschperlen 1“ vereint Steirische und Kärntner Märsche aus der Zeit von 1909 bis ca. 1955, eine weitere CD ist mit Tiroler und Südtiroler Märschen erschienen und enthält Aufnahmen zwischen 1910 und 1950.

Neben bekannten Märschen wie der „Khevenhüller-Marsch“ von Anton Fridrich, der „Grazer Bummler“ von Hans Stilp oder „Meran-Marsch“ von Johann Schrammel sind viele klangschöne, aber heute kaum gespielte Märsche auf diesem Tonträger zu finden, die in modernen Einspielungen nicht zur Verfügung stehen.

Das ausführliche Booklet enthält neben interessanten Informationen zu den Werken und den Komponisten auch Hinweise auf Druckausgaben der Märsche für modernes Blasorchester.

Sehr hörenswert sind diese Schellack-Aufnahmen wegen ihrer authentischen Marschinterpretation durch hervorragende Militär- und Zivilorchester, darunter die Kapelle des K. u. K. Infanterie-Regiments Nr. 51, die Kapellen des Infanterie-Regiments Nr. 5 und des Alpenjäger-Regiments Nr. 11 und Nr. 12 (ehem. Kaiserjäger) aus der Zwischenkriegszeit.

Bezugsquelle: Holiday-Music, Walter Schwanzer Musikproduktion, A-3495 Rohrendorf, Neuweidlingerstraße 29, Tel. (+43) (0) 2732 76754, www.schwanzer.at

[FA]

“Im Fortschritt - Gleichschritt - Marsch”. *Blasmusik 1800 - 1850 auf Instrumenten der Zeit*, Bläserensemble des Ferdinandeums Innsbruck, Leitung: Alfredo Bernardini, Tiroler Landesmuseen CD 13002

Ein bemerkenswertes und beachtenswertes Tondokument, das von den Tiroler Landesmuseen vorgelegt wird. Im Rahmen eines Symposiums im Frühjahr 2009 in Innsbruck wurde parallel von ausgewählten Musikerinnen auf Instrumenten der Zeit Blasmusikstück aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts geprobt, in zwei Konzerten aufgeführt und nun die live-Mitschnitte auf Tonträger präsentiert.

Zu hören sind: Michael Haydn, *Marcha turchese* (türkischer Marsch, 1795), Joseph Haydn, *Allegretto 2. Satz aus der Symphonie No.100*, Bearbeitung des Komponisten für Blasmusik, *Marsch für das Kavallerie-Regiment "Derbyshire" Nr. 2 in C-Dur* (1795), Franz Bühler, *Marsch der boznerischen tirolischen Landesverteidigungstruppen*, Johann Baptist Gänsbacher, *Marsch für das bürgerliche Schützencorps* (1819), *Marsch in Es-Dur*, Johannes Amon, *Pieces pour musique turque (Stücke für türkische Musik)*, op. 40, Nr. 4 und 6 (um 1810), Friedrich Witt, *Concertrino für Oboe und Bläser in C-Dur*, Franz Schubert, *Nonett für Bläser in es-Moll D 79* [Franz Schuberts Begräbnisfeier, 1813], Johann Strauß (Vater), *Wilhelm Tell Galopp op.29b und Marche*, Bearbeitung für Harmoniemusik, Josef Netzer, *Marsch in c-Moll* (Schlanders IB39), *Marsch in B-Dur* (Schlanders 1839), *Marsch für die Communalgarde*, Michael Sebastian Pegger, *Marsch für die türkische Musik [Innsbruck um 1840]*, Felix Mendelssohn Bartholdy, *Nocturno für Bläser*.

(Anton Reicha - Bläserquintette)

Anton Reicha. Woodwind Quintets Volume 10: opus 100 No.1 & 2, Westwood Wind Quintet, Crystal Records CD 270, p-2009.

Die achte von insgesamt 12 geplanten im Handel erhältliche CD mit Bläserquintetten von Anton Reicha (1770-1836). diese Einspielungen zählen sowohl für das Ensemble als auch für den Produzenten zu den herausragenden Leistungen im Bereich der

Bläsermusik. Zu hören sind das *Quintett F-Dur op.100 / 1* und das *Quintett in D-Moll op.100 / 2*.

(Philip Sparke)

The Saga of Haakon the Good. Music by Philip Sparke, Nagoya University of Arts Wind orchestra, Leitung Jan Van der Roost & Masaichi Takeuchi, Anglo Records, London, AR 025-3, c- und p-2009.

Neue Werke - größtenteils für Brass Band - von Philip Sparke ausgeführt von Harmonieorchester: *Jubiloso, Fanfare for Saint Cecilia, Towards the Western Horizon, Scaramouche* (Takeshi Hatano / Euphonium), *The Roaring Furties, Letter From Home, The Saga of Haakon* in vier Sätzen, *The Conqueror, Three Klezmer Miniatures, Salute to a Hero (Fanfare for Billy)* und *A Weekend in New York*.

(Ferrer Ferran)

Ferrer Ferran El Rugir del Kimbo, Orquesta de Vientos Allegro, Leitung: Ferrer Ferran, c- & p- 2009 IberMúsica (LC 1530) IM 005-3.

Werke des spanischen Komponisten Ferrer Ferran: *El Rugir del Kimbo (Sinfonietta No.2)* in 3 Sätzen, *Federband Pasodoble, Südwind Overture, Redsaxman* Fantasie für alt-Saxophon, *Vents catalans* Fantasie, *La Escala Sido, Pontones, López Otero* Fantasie.

(André Waignein)

Riva Pictures. The Wind Music of André Waignein, div. Interpreten, Scherzando (LC 1531) SMP 022-3, Auslieferung über: De Haske.

Werke von André Waignein: *Jubilee Overture, Seven Knights* in 7 Sätzen, *Children of the World, Little Suite for Peace* in 4 Sätzen, *Trumpet Fiesta, Riva Pictures, Euro Celebration, Little Rhapsody, Reminiscencia Gitana*.

(Maxime Aulio)

Aerospace. The Music of - La Musique de - Maxime Aulio, La Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, Leitung Pascale Jeandroz, c & p 2009 De Haske Winds (LC 1530) Heerenveen, Niederlande DHR 04-023-3 (Doppel CD).

Diese Doppel-CD ist dem Schaffen des 1980 in Chartres geborenen Komponisten Maxime Aulio gewidmet.

Zu hören sind: *Aerospace. Prelude to Symphony of Space, The Butterfly that Stmped* für Bariton-Saxophon (Alexandre Doisy), *Odyseia, Phaeton* für Bass-Posaune (Allain Rigollet), *Marsyas, The Three Musketeers* in 3 Sätzen mit Tuba-Quartett (Miraphone Tuba-Quartett), *Tales and Legends from Savoy* in 4 Sätzen, *The Last Dream of the Old Oak*.

Die Vielfalt der Werke, die Auswahl seltener Soloinstrumente, nicht alltägliche Klangsprache von Aulio sind die auffallenden Eigenschaften dieses empfehlenswerten Tonträgers.

(Satoshi Yagisawa)

Symphonic Episode I. The Artistry of Satoshi Yagisawa, (= Japanese Wind Band Repertoire Volume 1), diverse Interpreten, c & p De Haske Records (LC 1530) , Heerenveen, Niederlande 2009, DHR 04-029-3.

Werke des Komponisten Satoshi Yagisawa, geb. 1975, eröffnen eine weitere CD-Serie bei De Haske Records mit japanischen Komponisten: *Fanfare „Mi-Chi-Bi-Ki“*, *Cantilena, March William and Able, Marimba Concerto, Symphonic Episode I, Perseus - A Hero's Quest in the Heaven, Fanfare - Young Pheasants in the Sky, The Spring Sketches, March-Bou-Shu, Sinfonia, Trombone Concerto, Poem for Wind Orchestra "Hymn to the Infinite Sky"*.

(Rundfunk Blasorchester Leipzig)

Catedrales, Rundfunk Blasorchester Leipzig, Leitung: Jan Cober, p & c 2009 Beriato Music WSR 045, www.beriato.com

Norwegian Overture arr. Andreas Müller, Morten J. Wallin *New Horizons*, Oliver Waespi *Caledonia*, Bald Wyntin *Townscape*, Filip Ceunen *Yeollowstone Choral*, Naoya Wada *Toward the Bright Future, 10W-60*, Bert Appermont *Robinson Crusoe, Catedrales*, Sven Van Calster *Via Aurelia*.

(Debussy, Leroy Anderson)

Berglicht, Musikkorps der Bundeswehr, Leitung Walter Ratzek, c & p 2009 Beriato Music WSR 044, www.beriato.com

Im Vordergrund dieser hervorragenden Aufnahme stehen hörensweite Bearbeitungen für Blasorchester:

Leroy Anderson *Concerto in C for Piano and [Symphonic Wind] Orchestra* arr. Jörg Murschinski, der Dirigent Walter Ratzek übernimmt auch den Solopart, Claude Debussy *Cinq Préludes* arr. Karel Deseure eine Auswahl aus den 24 zwischen 1909 und 1913 entstandenen 24 Préludes für Klavier, Dirk Brossé *Musical Daens Suite* arr. Jan Rypens. Weitere Stücke: Menno Bosga *Romanza*, Oliver Waespi *Berglicht*.

Ein empfehlenswerter Tonträger.

(Junge originale Werke für Blasorchester)

Splashes of Gold, The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Frisco', Leitung Ivan Meylemans, c & p 2009 De Haske Records, Heerenveen, Niederlande (LC 1530) DHR 04-024-3.

unter der Leitung von Ivan Meylemans spielt die *Johan Willem Frisco* Band junge Werke für Blasorchester: Itaru Sakai *Light of the Sword*, Jacob de Haan *Monterosi*, Otto M. Schwarz *Mantua - The Freedom of the Eagle*, Jan de Haan *Susato Variations*, *Sweet Sunset*, Jacob de Haan *Jubilate! - Waldkircha in Musica*, Tom De Haes *The Spiked Wheel*, James L. Hosay *Splashes of Gold*, Jan Van der Roost *Dances of Innocence*.

I Got Rhythm (= *New Sounds for Concert Band Vol 16*), Tokyo Kosei Wind Orchestra, Leitung Naohiro Iwai, c 2009 De Haske Records, p 2009 EMI Music Japan DHR 07-017-3.

Tanzorchester - Big Band-Sound, Musical Hits, Traditionals, das sind die Ingredienzien der *New Sounds for Concdert Band*, wunderbare Aufnahmen von Titeln in hervorragenden Arrangements, Nummer 16 enthält: *A Tribute to Gershwin*, *Polovtsian Dances* von Borodin, *Summertime*, *Y.M.C.A.*, *The Exodus Song*, *Desafinado*, *I Got Rhythm*, *Amacing Grace*, *The Third Man Theme*.

(Hits)

The Ron Sebregts Experience, diverse Interpreten, c & p 2009 De Haske Records (LC 1530), Heerenveen, Niederlande, DHR 01-053-3.

Bearbeitungen von Dauerbrennern für Blasorchester durch Ron Segbregt: *ABBA Gold*, *Heal the World*, *Go West*, *The Cream of Clapton*, *Conquest of Paradise*, *I will Survive*, *Nocturne*, *The final Countdown*, *Earth Song*, *The Eagles in Concert*, *Leningrad*, *American Pie*, *Voices*, *One Day I'll Fly Away*, *Simply the Best*.

[BH]

IGEB-MITTEILUNGEN / NEWS OF IGEB

Alle IGEB-Mitglieder, die den jährlichen Mitgliedsbeitrag bezahlen bzw. bezahlt haben, haben als Jahresgabe folgende Bände erhalten bzw. werden diesen demnächst per Post zugeschickt bekommen:

As yearly gifts for members who have paid the yearly membership fee you have received resp. you will receive soon:

2007

Myron D. MOSS, *Concert Band Music by African-American Composers 1927 – 1998*, (= *Alta Musica* Vol. 27), Tutzing 2009.

2008

Konferenzbericht Echternach 2008 (= *Alta Musica* Bd. 28), Tutzing 2010.

The Conference Review Echternach 2008 (= *Alta Musica* Vol 28), Tutzing 2010.

19. Konferenz / 19th Conference
22. – 27. Juli 2010 / July 22nd to 27th, 2010



Ein herzliches Willkommen

den Teilnehmern der 19. Konferenz der IGEB in Oberschützen, einer Gemeinde, die - wie bereits im Logo zum Ausdruck kommt - ein Lebensraum mit Zukunft ist. Das größte Schuldorf Europas, dessen Angebot von der Kinderkrippe bis hin zum Universitätsabschluss reicht. Für uns trifft zu, was moderne Menschen wünschen: Leben auf dem Land mit den Möglichkeiten einer Stadt.

Für eine stete Aufwärtsentwicklung sorgt besonders die erfolgreiche Ansiedlungspolitik. Eine reizende Landschaft, Sport- u. Freizeiteinrichtungen, Kultur und vor allem viel Musik; das bietet Oberschützen und garantiert damit Lebensqualität.

Wir hoffen, dass während Ihres Aufenthaltes in unserer Gemeinde in der Zeit der Konferenz diese Lebensqualität für sie spürbar und positiv in langer Erinnerung bleibt.

Günter Toth
Bürgermeister von Oberschützen

A Cordial Welcome

to all participants of IGEB's 19th Conference in Oberschützen, a community - as you can see in the logo – that is a living space with a future. The largest school village in

Europe, its offerings range from the nursery to the master's degree of a university. We have what modern people want: life in the country with the possibilities of a city.

The steady upward trend is due to a particularly successful settlement policy. A lovely landscape, sports and recreational facilities, culture and especially a great deal of music guarantees Oberschützen's quality of life.

We hope you will enjoy that quality of life during your conference in our community and remember the experience significantly and positively for many years.

Günther Toth
Mayor of Oberschützen

Referenten / Speakers

Christian Ahrens, Bochum, Deutschland (D)

Oberster Richter der deutschen Trompeter und Pauker: der Sächsische Kurfürst oder die Dresdner Trompeter-Kameradschaft?

Friedrich Anzenberger, Kirchstetten, Österreich (A)

Militärmatriken als wichtige Quelle für die Militärkapellenforschung in Österreich-Ungarn

Elisabeth Anzenberger Kirchstetten, Österreich (A)

Die Militärkapellmeister des k. u. k. Infanterie-Regiments Nr. 20

Klaus Aringer, Graz, Österreich (A)

Die Blasinstrumente in Augustin Sundelins "Instrumentirungs"-Schriften von 1828

Helmut Brenner, Graz, Austria (A)

Music for Flying. Uses and Functions of the "Danza de voadores" in Mexico and Central America

Katherine Brucher, Chicago, IL / USA

Rapsodias Portuguesas: Bandas Filarmonicas and the Cultivation of Portuguese Identity

Prezelj Domen, Idrija, Slowenien (SLO)

Bojan Adamic und Vinko Štruel: Zwei Musikkönige

Dianna Eiland, Alexandria, VA / USA

An Early History of the Bands of the University of Kansas: 1878 to 1934

Josef Focht, München, Deutschland (D)

Semantic Wind. Wie man Blasmusik in musikwissenschaftlichen bibliothekarischen Angeboten heute auffindet und was man daraus machen kann

Anatoliy Gabrov, Sofia, Bulgarien (BG)

Gründung der Militärkapelle Karlovo – Establishment of Military Band Karlovo

Andre Granjo, Coimbra, Portugal (P)

The Wind Band Movement in Portugal

- Robert Grechesky, Indianapolis, IN / USA
The Wind Band Music of Kurt Weill
- Bernhard Habla, Oberschützen, Österreich (A)
Blasmusikforschung seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Joseph Hartmann, Gan Ner, Israel (IL)
"Landscapes" The Israeli Composer Nachman Yariv and His Oeuvre for Bands.
- Peter Heckl, Graz, Österreich (A)
Wieder aufgefundene Harmoniemusikbearbeitungen von Carl Andreas Goepfert-Mozarts Zauberflöte sowie die Kanons KV 233 (382d), 234 (382e), 553, 554, 560 und 562
- Manfred Heidler, Bonn, Deutschland (D)
Die Deutsche Militärmusik heute: Der Militärmusikdienst der Bundeswehr zwischen Tradition, Transformation und Krisenmanagement
- Patrick Hennessey, Honolulu, HI / USA
Henry Berger: From Prussian Army Musician to "Father of Hawaiian Music," The Life and Legacy of Hawai'i's Bandmaster
- Janet Heukeshoven, Winona, MN / USA
Recent Harmoniemusik Research at Melk, Eisenstadt, and Brno / Neueste Harmoniemusik-Forschung in Melk, Eisenstadt, und Brno
- Arthur Himmelberger, Newburgh, NY / USA
The Robert Hoe Legacy, "Heritage of the March," is Our Treasure
- Achim Hofer, Hayna, Deutschland (D)
"Schöne Kunst ist das gewiss nicht." Zur Wertschätzung »geblasener Musik« oder "Musikanten: sie erst zusammen blasen hören und sich dann prügeln sehen!" Zur Wertschätzung »geblasener Musik«
- Marton Ilyes, Balatonfüred, Ungarn (H)
Luigi Cherubini: Les Deux Journées. Eine Harmoniemusikbearbeitung aus der Festetics-Sammlung
- Maciej Jochymczyk, Kraków, Polen (PL)
Early examples of the use of trumpets in Polish music: origin and style
- Cynthia Johnston Turner Ithaca, NY / USA
Learning the Safe Harbour: Costa Ricas Sistema Nacional Educacion Music (SINEM) and the Cornell University Wind Ensemble Partnership
- Gunther Joppig, München, Deutschland (D)
Das Kontrabass-Saxophon: Vorstellung, Vergleich und Ausblick
- Keith Kinder, Oakville, ON / Canada (CDN)
Are They or Aren't They By Haydn? Six Feldpartitas (Divertimenti) Hob II: 41-46
- Robbin Knapp, Ebensee, Österreich (A)
Using Internet music databases for research and putting together concerts
- Kari Laitinen, Helsinki, Finland (FIN)
Finnish Contemporary Band Music - A brief Outline
- Daniel Leskovic, Ljubljana, Slowenien (SLO)
Bojan Adamic und Vinko Štruel: Zwei Musikkönige

- Joe Manfredo, Mahomet, IL / USA
Holidays and Epiphanies: The Music of Ron Nelson
- Jon Mitchell, Franklin, MA / USA
Percy Fletcher and the Worshipful Company of Musicians
- Jörg Murschinski, Welzheim, Deutschland (D)
Die Sinfonieorchesterfassungen von Blasorchesterwerken von der Hand der Komponisten - Anmerkungen zu Intention und Methode
- Ann-Marie Nilsson, Uppsala, Sweden (S)
Harmonie-Musik for the Swedish Duke Fredrik Adolf (1750-1803) in Uppsala University Library
- Denise Odello, Morris, MN / USA
Categorizing Culture: The Wind Band and Musicology
- Francis Pieters, Kortrijk, Belgium (B)
When The Wind Band And The Symphony Orchestra Join Hands
- Rui Magno da Silvo Pinto, Lisboa, Portugal (P)
Virtuosity for Wind Instruments in Nineteenth-Century Lisbon
- John C. Reid, Calgary, AB / Canada (CDN)
Canadian Band Music, an Historical Overview of the Genre, with an Emphasis on Works Created by Canadian Composers for the Idiom
- Urniesz Rytis, Siauliai, Lithuania (LT)
Wind Bands in Lithuania at the Crossroad of Two Traditions
- Damien Sagrillo, Hellange, Luxemburg (L)
Ida Gotkovsky
- Wolfgang Suppan, Pürgg, Österreich (A)
Anmerkungen zur Klarinetten-Forschung, mit besonderer Berücksichtigung von Mozarts KV Anh. 159-161
- Eva Vicarova, Olomouc, Czech Republic (CZ)
Gustav Mahler and the Military Music
- Karl H. Vigl, Meran, Italien (I)
Anmerkungen zur "Tiroler Schule" - Versuch einer Ausweitung der Spurendeutung
- Simone Waigel, München, Germany (D)
About a Beautiful Clarinet Sound - Philosophical Announcements on Historical Developments in the 18th Century

Einladung zur Generalversammlung der IGEB / General Assembly of IGEB

Die Generalversammlung der IGEB
findet am
Donnerstag, 22. Juli 2010
in Oberschützen, Österreich,
im Kulturzentrum statt
Beginn: 16.00 Uhr

The General Assembly of IGEB
will take place
on Thursday, July 22nd, 2010
in Oberschützen, Austria
Kulturzentrum
Begin: 4.00 p.m.

Tagesordnung:

1. Begrüßung durch den Präsidenten und Feststellung der Beschlussfähigkeit
2. Gedenken an Verstorbene
3. Berichte des Präsidenten, des Kassiers und des Generalsekretärs
4. Kassaprüfung und Entlastung des Vorstandes
5. Publikationen: Mitteilungsblatt (neuer Chefredakteur), IGEB-Reprint, Alta Musica
6. Änderung des Mitgliedsbeitrages
7. Thelenpreis (Organisation)
8. Künftige Vorhaben
9. Allfälliges

Agenda:

- President's greetings and establishing the quorum
- Rememberance the dead
- Reports of the president, the treasurer and the secretary general
- Acceptance of the treasurers report
- Publications: Mitteilungsblatt (New Chief Editor), IGEB-Reprint, Alta Musica
- Change of Membershipfee
- Thelen Prize (Organisation)
- Future plans
- Different cases

Anträge zur Tagesordnung müssen bis spätestens 15. Juni 2010 schriftlich in Oberschützen, Institut 12, Pannonische Forschungsstelle, eingegangen sein.

Please submit requests for changes to the agenda in writing to the Institute 12, Oberschützen, Pannonische Forschungsstelle, before June 15th, 2010.

Thelen-Prize of IGEB 2010

For the Fritz-Thelen-Prize 2010 of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music (IGEB), which commemorates one of the cofounders of IGEB, Fritz-Thelen, and which will be presented to outstanding dissertations in the field of wind music research, the Committee choose

HENNESSEY Patrick D., Doctor of Philosophy in Music, 2007

Henry Berger: From Prussian Army Musician to "Father of Hawaiian Music," The Life And Legacy Of Hawai'i's Bandmaster.

Dr. Patrick Hennessey will speak at the 19th IGEB-conference in Oberschützen / Austria 2010.

Thelen-Preis der IGEB 2010

Für den Fritz-Thelen-Preis 2010 der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB), der an den Mitbegründer der IGEB, Fritz Thelen erinnern soll, und der an herausragende Dissertationen auf dem Gebiet der Blasmusikforschung verliehen wird, wurde vom Komitee die Arbeit

HENNESSEY Patrick D., Doctor of Philosophy in Music, 2007

Henry Berger: From Prussian Army Musician to "Father of Hawaiian Music," The Life And Legacy Of Hawai'i's Bandmaster.

ausgewählt.

Dr. Patrick Hennessey wird bei der 19. IGEB-Konferenz in Oberschützen einen Vortrag halten.

Thelen-Preis / Thelen-Prize 2010: Das Komitee / The Committee

Das Komitee des Thelenpreises 2010 setzte sich wie folgt zusammen /
The Committee of the Thelen-Prize 2010 consisted:

Vorsitzender / chair man

Dr. Richard Scott Cohen, Big Rapids, Michigan, USA

Beratendes Komitee / Screening Committee:

Prof. Dr. Wolfgang Suppan, Pürgg, Österreich

Prof. Dr. Raoul Camus, New York, USA

Prof. Dr. Hellmut Mahling, Mainz, Deutschland

Komitee / Selection Committee:

PD Dr. Klaus Aringer, Graz, Österreich

Prof. Dr. Robert Grechesky, Indianapolis, IN, USA

Francis Pieters, Kortrijk, Belgien

IGEB-Mitglieder können folgende Schriften gratis anfordern:

All IGEB-members can order free the following publications:

Statuten der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)

Bylaws of the International Society for the Investigation and Promotion of Wind Music (IGEB)

Musica Pannonica, Band 2, Ewald Preinsperger, Verzeichnis der Noten für Harmonie-Musik und Blasorchester in der Festetics-Sammlung in Keszthely / Ungarn, Budapest-Keszthely-Oberschützen 1993.

Mitteilungsblätter der IGEB

INTERNATIONALE VERANSTALTUNGSTERMINE

2010

8. Mai bis 31 Oktober: „Ein Pionier des historischen Musikinstrumentenbaus: Rudolf Tutz sen. zum 70. Geburtstag“, Sonderausstellung im Österr. Blasmusikmuseum Oberwölz, Austria
13. bis 18. Juli: 13. Mid Europe in Schladming, Austria
- 22. bis 27. Juli: 19. Internationale Konferenz der IGEB in Oberschützen, Österreich**
5. bis 8. August: The Vintage Band Music Festival in Northfield/MN, USA
6. bis 8. August: Historical Brass Society: 26th Early Brass Festival
15. bis 18. Dezember: 64th Annual Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago/IL, USA

2011

23. bis 26. März: National Conference of College Band Directors Association (CBDNA) Seattle
3. bis 9. Juli: 9th, WASBE 15th International Conference in Chiayi-City, Taiwan
12. bis 17. Juli: 14. Mid Europe in Schladming, Austria
14. bis 17. Dezember: 65th Annual Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago/IL, USA

2012

10. bis 15. Juli: 15. Mid Europe in Schladming, Austria
19. bis 22. Dezember: 66th Annual Midwest Band and Orchestra Clinic in Chicago/IL, USA

NEUE MITGLIEDER / NEW MEMBERS

Wir begrüßen folgende neue Mitglieder:

We welcome the following new members:

HIMMELBERGER Arthur B., Marist College, 6 Deer Run Road, Newburgh, NY 12550, USA

MAUDERER Markus, Kolpingstraße 2, D-76456 KUPPENHEIM

Vorstand der IGEB/Board of IGEB

Präsident: Dr. Bernhard Habla
Sonnseitn, A-7432 Oberschützen
bernhard.habla@kug.ac.at

Vizepräsidenten: Francis Pieters
Blekerstraat 4
B-8500 Kortrijk
pietersfrancis@hotmail.com

Kassier: Doris Schweinzer
Leonhardstraße 15, A-8010 Graz
doris.schweinzer@kug.ac.at

Generalsekretär: Dr. Friedrich Anzenberger
Weinheberplatz 1, A-3062 Kirchstetten
anzenberger@gmx.net

Beiräte:

PD Dr. Helmut Brenner
Wiener Straße 134, A-8680 Mürzzuschlag
helmut.brenner@netway.at

Dr. Richard, Scott Cohen
Ferris State University, Music Center 107
1030 Campus Drive
Big Rapids, MI 49307-2279, USA
rscohen@ferris.edu

Prof. Dr. Robert Grechesky
Butler Univ., Jordan Coll. of Fine Arts
Indianapolis, IN 46208, USA
Grechesky@butler.edu

Joseph Hartmann
Municipal Conservatory
Gan Ner (north) 176, 19351 - ISRAEL
hartmann3@isdn.net.il

Dr. Patrick M. Jones
Boston Univ. School of Music
Music Education Department
855 Commonwealth Ave
Boston, MA 02215, USA

Dr. Gunther Joppig
Müllerstraße 50, D-80469 München
drjoppig@web.de

Dr. Jana Lengová
Ústav hudobnej vedy SAV
Dúbravská cesta . 9, SLK-841 05
Bratislava
jana.lengova@savba.sk

Dr. Paul Niemisto
608 Zanmiller Dr. W.
Northfield, MN 55057-1207, USA
niemisto@stolaf.edu

Dr. Erwin Nigg
Landammannstraße 7, CH-6442 Gersau
nigg@kks.ch

Prof. Damien Sagrillo
Wiesenstraße 67, L-3336 Hellange
damien.sagrillo@uni.lu

Dipl. Ing. Johanna Uerlings
Aichinger Weg 40, D-71277 Rutesheim
rainer.uerlings@t-online.de

Sir Dr. David Whitwell
14200 Fort Smith Trail
Austin, TX 78743
davidwhitwell@msn.com

Dieses Heft ging am 20. April 2010 in Druck.

Redaktionsschluss für Heft 2010 / 2-3 (November) ist 15. Oktober 2010.

Das Mitteilungsblatt erscheint dreimal jährlich.

IMPRESSUM

Für den Inhalt (mit Ausnahme der namentlich gekennzeichneten Beiträge) verantwortlich: Dr. Bernhard Habla, A-7432 Oberschützen, Pannonische Forschungsstelle am Institut 12 der Kunstuniversität und Dr. Friedrich Anzenberger, Weinheberplatz 1, A-3062 Kirchstetten.

Verwendete Autoreninitialen: [BH] Bernhard Habla
[FA] Friedrich Anzenberger

Büro:
c/o Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz
Leonhardstraße 15, A-8010 Graz
email: doris.schweinzer@kug.ac.at - website: www.igeb.net