

Referate der 21. Internationalen Konferenz der IGEB
Papers of the 21st International Conference of IGEB

ARLT Alexander, Deutschland

*Kompositionen für Männerchor und Blasmusik im Repertoire von
Männergesangvereinen des 19. und 20. Jahrhunderts*

BRUSNIAK Friedhelm, Deutschland

*Knaben- und Mädchenchöre im 19., 20. und 21. Jahrhundert im
deutschsprachigen Raum*

CAMUS Raoul, NY/USA

Theodore Moses Tobani: Life and Works

FELDMAN Evan, NC/USA

*Musical MOOCs: Adapting the Next Big Thing in Education to Conducting
Wind Music*

FRASCHILLO Thomas V., GA/USA

*The Evolution of Luigi Zaninelli's Concertino for Piano and Symphonic Wind
Ensemble from an Elite Large Ensemble Work to One with Accessibility for All:
The Concerto Breve for Piano and Woodwind Quintet*

GABROV Anatoliy, Bulgarien

*Average sergeant Military School of Music "Maestro Georgi Atanasov" 1971 -
2002*

GLATTHORN Austin, United Kingdom

*"... unter der Begleitung der verborgens angebrachten Musik ...", Dramatic
Music for Harmonie (Vortrag in englischer Sprache / paper in English
language)*

GLEASON Bruce, MN/USA

The Nineteenth Century and the Birth of the Mounted Band

HABLA Bernhard, Österreich

Blasmusik und Brass Band-Schulen im 19. Jahrhundert

HECKLE Josef, Deutschland

*Die Bläserklassen der Jugendmusikschule südlicher Breisgau e.V. von 2001 bis
heute*

HEIDLER Manfred, Deutschland

Musikalische Ausbildung in deutschen Streitkräften. Ein Umriss

JAKOBS Björn, Deutschland
Einblicke in die Vermittlungskompetenzen preußischer Stabshoboisten und Musikmeister des 19. und frühen 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung auf deren Einfluss bei der Entstehung der zivilen Blasmusik

JOPPIG Gunther, Deutschland
Die Verbreitung des Saxophons im 19. und 20. Jahrhundert in den deutschsprachigen Ländern

JUDMAIER Irmgard, Österreich
Die Etablierung des Saxophons im Kontext institutioneller Entwicklungen an den Musikhochschulen Wien und Graz

KINDER Keith, ON/CAN
The John Adaskin Project: Canadian Music in Schools

LAITINEN Kari, Finland
"Perspectives on Military Music Education in Finland 1918-1995"

MILHEIRO Maria Helena, Portugal
One For All, All For Música Nova' - A Case Study

MITCHELL Jon, MA/USA
Abdon Laus and the Boston Saxophone Orchestra

MURSCHINSKI Jörg, Deutschland
Kompositionstechniken in Norman dello Joios "Metaphrase on Lines from Shakespeare" oder: "How to Construct a Piece from Six Notes"

NIEMISTO Paul, MN/USA
The Frank Holton Band Instrument Company and the American Band Movement

OEHLERKING Darrin, SK/CAN
The History of Wind Bands of the North West Mounted Police (Canada)

PÉRONNET Patrick, France
The Mutual Educational System in French Music

PIETERS Francis, Belgium
Francois-Joseph Fétis and the Wind Band

PINTO Rui Magno, Portugal

Composing for Virtuosi: The Production for Solo Wind Instruments by Francisco António Norberto dos Santos Pinto (1815-1860)

POPIEL Paul, KS/USA

The Harsh and Haunting Winds of 9/11 - A Conductor's Insight into In the Shadow of No Towers: Symphony #4 (2012) by Mohammed Fairouz

RODRÍGUEZ Gloria, Spain

The Banda Municipal de Música de Madrid (1909-1931): Primary or Secondary Employment to Professional Wind Musicians?

SAGRILLO Damien, Luxemburg

Music Education and Musical Diversity in the Wind Band

SCHRAMM Michael, Deutschland

Der Militärmusikdienst der Bundeswehr als Träger und Förderer musikalischer Ausbildung

SMITH Matthew, KS/USA

The Paul E. Bierley Band Record Collection at the University of Kansas: A Closer Look

SULLIVAN Jill, AZ/USA

John Philip Sousa and the Great Lakes Navy Music Program during World War I

URNIEZIUS Rytis, Lithuania

Valiant Soldiers and Respectable Men - Rediscovering Marches of Jonas Domarkas

WOLLAM Seth, TX/USA

Repertoire and Legacy: Education's Impact on Wind Band Literature